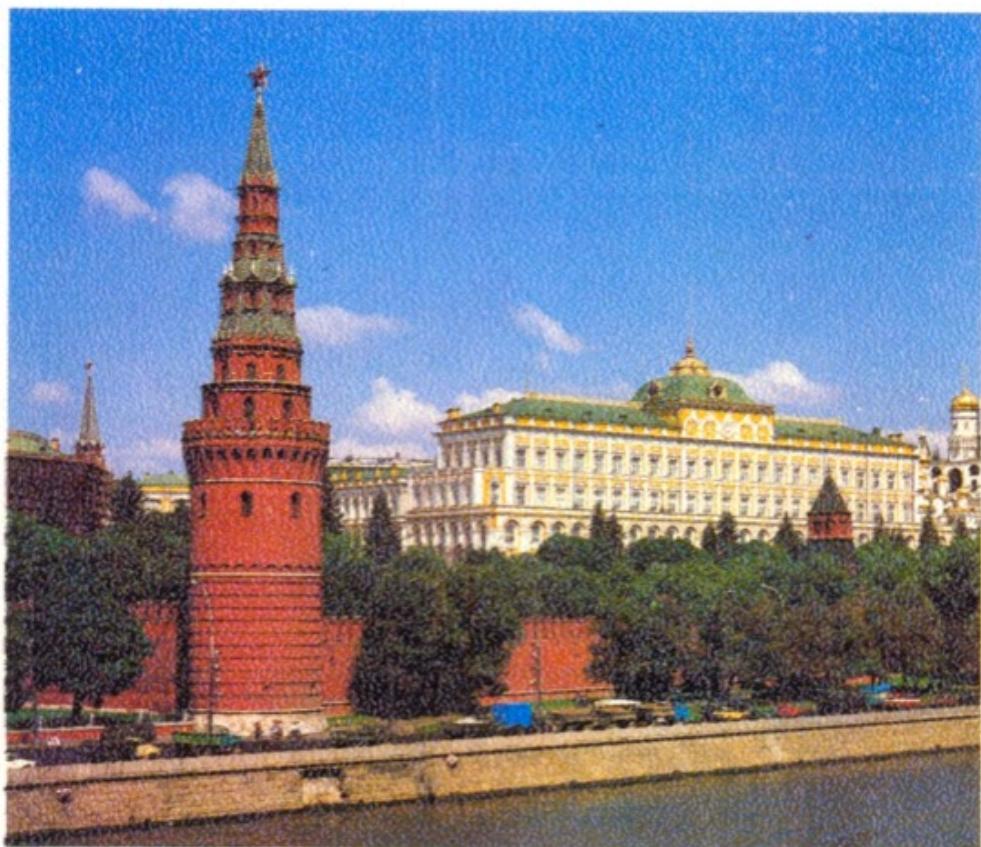


ПОД ЗНАМЕНЕМ ПАРТИЙНОСТИ И НАРОДНОСТИ



МАТЕРИАЛЫ
ЮБИЛЕЙНОГО ПЛЕНУМА
ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР,
ПОСВЯЩЕННОГО ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ
СОЗДАНИЯ СОЮЗА
сентябрь 1984 года

ПОД ЗНАМЕНЕМ ПАРТИЙНОСТИ И НАРОДНОСТИ

МАТЕРИАЛЫ
ЮБИЛЕЙНОГО ПЛЕНУМА
ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР,
ПОСВЯЩЕННОГО ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ
СОЗДАНИЯ СОЮЗА
сентябрь 1984 года

Москва
Издательство
политической
литературы
1984

П44

Под знаменем партийности и народности:
Материалы юбилейного пленума правления Союза писателей СССР, посвящ. пятидесятилетию создания союза, сент. 1984 г.— М.: Политиздат, 1984.— 127 с., ил.

Сборник содержит материалы юбилейного пленума правления Союза писателей СССР, посвященного 50-летию создания союза. Он открывается речью Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко «Утверждать правду жизни, высокие идеалы социализма», в которой намечена развернутая программа дальнейшего повышения идеально-художественного уровня литературы и искусства. В сборник включены также доклад первого секретаря правления Союза писателей СССР Г. М. Маркова, выступления участников пленума, раскрывающие задачи, которые стоят перед творческой интеллигенцией на современном этапе развития нашего общества. Книга рассчитана на широкий круг идеологических работников, представителей творческой интеллигенции, читателей, интересующихся актуальными проблемами развития литературы и искусства.

П 0902010000—433
079(02)—84

83.3(2)
8PC

(C) ПОЛИТИЗДАТ, 1984 г.

Многонациональная советская литература — надежный помощник партии в формировании нового человека. Рожденная Великим Октябрем, она с первых шагов стремилась идти в ногу со временем, жить интересами народа, внося весомый вклад в дело переустройства общества на основе социальной справедливости.

Важной вехой в истории нашей литературы, культуры в целом явился Первый Всесоюзный съезд советских писателей, работа которого проходила под непосредственным руководством А. М. Горького. Съезд объединил на платформе большевизма, на принципах социалистического реализма все творческие силы страны. Полувековой юбилей съезда и создания Союза писателей СССР широко отмечался не только у нас, но и за рубежом всеми друзьями советской культуры.

Кульминацией мероприятий, связанных с празднованием этой знаменательной даты, стал юбилейный пленум правления Союза писателей СССР, состоявшийся 25 сентября 1984 года в Москве, в Большом Кремлевском дворце. Здесь собрались литераторы, посланцы всех творческих союзов, деятели науки, представители партийных, советских, общественных организаций. На пленуме присутствовали зарубежные гости — мастера слова из 33 стран Европы, Америки, Азии и Африки,

руководители ряда международных и национальных литературных организаций.

Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя, участники юбилейного пленума встретили товарищ К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воротникова, М. С. Горбачева, В. В. Гришина, М. С. Соломенцева, Н. А. Тихонова, Д. Ф. Устинова, П. Н. Демичева, В. И. Долгих, Б. Н. Пономарева, В. М. Чебрикова, М. В. Зимянина, И. В. Капитонова, Е. К. Лигачева.

В президиуме также заведующие отделами ЦК КПСС, руководители ряда министерств и ведомств, секретари правления Союза писателей СССР, делегаты Первого Всесоюзного съезда советских писателей, представители творческих союзов и Академии наук СССР.

Открывая пленум, первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков сказал:

— Мы собрались в историческом зале Московского Кремля по поводу значительного события в жизни нашей литературы, в жизни всей нашей многонациональной культуры — в связи с 50-летием Союза писателей СССР. Сегодня наш творческий союз объединяет мастеров литературы, создающих свои произведения на 78 языках наций и народностей, населяющих наше социалистическое Отечество.

Г. М. Марков горячо приветствовал руководителей партии и государства во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Константином Устиновичем Черненко.

От имени художественной интеллигенции страны Г. М. Марков сердечно поздравил товарища К. У. Черненко с высшей наградой Родины — орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Эта награда, сказал он, является новым выражением глубокого признания партией и народом выдающихся заслуг советского руководителя в разработке и осуществлении ленинской внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства, в развитии экономики и культу-

ры страны, укреплении обороноспособности СССР, большого личного вклада в упрочение мира и безопасности народов.

Г. М. Марков приветствовал присутствующих на пленуме представителей Союза художников СССР, Союза композиторов СССР, Союза архитекторов СССР, Союза журналистов СССР, Союза кинематографистов СССР и театральных обществ страны, делегатов Первого Всесоюзного съезда советских писателей, а также зарубежных гостей.

Секретарь правления Союза писателей СССР Ю. В. Бондарев вносит предложение избрать почетный президиум пленума в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко. С большим воодушевлением избирается почетный президиум.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко, встреченному долго не смолкающей овацией.

Речь товарища К. У. Черненко была выслушана собравшимися с глубоким вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами.

В заключение своей речи товарищ К. У. Черненко огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР и под бурные, продолжительные аплодисменты прикрепил орден Дружбы народов к знамени Союза писателей СССР.

На пленуме состоялось три заседания, на которых председательствовали В. М. Кожевников, В. В. Карпов, М. Н. Алексеев.

С докладом «50 лет служения партии и народу» выступил Г. М. Марков.

На пленуме также выступили С. В. Михалков, П. А. Загребельный, А. Б. Чаковский, Ч. Айтматов, Л. А. Кулиджанов, Ф. Ф. Кузнецов, М. А. Ибрагимов, В. Г. Афанасьев, В. М. Мишин, Максим Танк, Р. Гамзатов, М. И. Царев, А. И. Сорокин, Ю. А. Жуков,

руководители ряда международных и национальных литературных организаций.

Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя, участники юбилейного пленума встретили товарищ К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воротникова, М. С. Горбачева, В. В. Гришина, М. С. Соломенцева, Н. А. Тихонова, Д. Ф. Устинова, П. Н. Демичева, В. И. Долгих, Б. Н. Пономарева, В. М. Чебрикова, М. В. Зимянина, И. В. Капитонова, Е. К. Лигачева.

В президиуме также заведующие отделами ЦК КПСС, руководители ряда министерств и ведомств, секретари правления Союза писателей СССР, делегаты Первого Всесоюзного съезда советских писателей, представители творческих союзов и Академии наук СССР.

Открывая пленум, первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков сказал:

— Мы собрались в историческом зале Московского Кремля по поводу значительного события в жизни нашей литературы, в жизни всей нашей многонациональной культуры — в связи с 50-летием Союза писателей СССР. Сегодня наш творческий союз объединяет мастеров литературы, создающих свои произведения на 78 языках наций и народностей, населяющих наше социалистическое Отечество.

Г. М. Марков горячо приветствовал руководителей партии и государства во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Константином Устиновичем Черненко.

От имени художественной интеллигенции страны Г. М. Марков сердечно поздравил товарища К. У. Черненко с высшей наградой Родины — орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Эта награда, сказал он, является новым выражением глубокого признания партией и народом выдающихся заслуг советского руководителя в разработке и осуществлении ленинской внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства, в развитии экономики и культу-

ры страны, укреплении обороноспособности СССР, большого личного вклада в упрочение мира и безопасности народов.

Г. М. Марков приветствовал присутствующих на пленуме представителей Союза художников СССР, Союза композиторов СССР, Союза архитекторов СССР, Союза журналистов СССР, Союза кинематографистов СССР и театральных обществ страны, делегатов Первого Всесоюзного съезда советских писателей, а также зарубежных гостей.

Секретарь правления Союза писателей СССР Ю. В. Бондарев вносит предложение избрать почетный президиум пленума в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко. С большим воодушевлением избирается почетный президиум.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко, встреченному долго не смолкающей овацией.

Речь товарища К. У. Черненко была выслушана собравшимися с глубоким вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами.

В заключение своей речи товарищ К. У. Черненко огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР и под бурные, продолжительные аплодисменты прикрепил орден Дружбы народов к знамени Союза писателей СССР.

На пленуме состоялось три заседания, на которых председательствовали В. М. Кожевников, В. В. Карпов, М. Н. Алексеев.

С докладом «50 лет служения партии и народу» выступил Г. М. Марков.

На пленуме также выступили С. В. Михалков, П. А. Загребельный, А. Б. Чаковский, Ч. Айтматов, Л. А. Кулиджанов, Ф. Ф. Кузнецов, М. А. Ибрагимов, В. Г. Афанасьев, В. М. Мишин, Максим Танк, Р. Гамзатов, М. И. Царев, А. И. Сорокин, Ю. А. Жуков,

А. Малдонис, О. Сулейменов, Т. Н. Хренников, Н. А. Пономарев, А. Н. Чепуров, А. Т. Полянский, Н. Веселовская.

Советских писателей приветствовали зарубежные гости: Л. Левчев (Болгария), генеральный секретарь Ассоциации писателей Азии и Африки А. Ла Гума.

С огромным подъемом участники пленума приняли приветствие Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, которое огласил секретарь правления Союза писателей СССР Е. А. Исаев.

С заключительным словом выступил Г. М. Марков.

УТВЕРЖДАТЬ ПРАВДУ ЖИЗНИ, ВЫСОКИЕ ИДЕАЛЫ СОЦИАЛИЗМА

Речь

Генерального секретаря ЦК КПСС,
Председателя Президиума Верховного Совета СССР
товарища К. У. ЧЕРНЕНКО

Дорогие товарищи!

Ваш пленум посвящен пятидесятилетию очень значительного события в истории советской культуры — Первого Всесоюзного съезда советских писателей. И сегодня мы с гордостью смотрим на путь, пройденный советской литературой, рожденной Великим Октябрем. Литературой, в которой нашли яркое отражение революционные преобразования XX столетия. (Аплодисменты.)

Это — литература, живущая одной жизнью с народом, партией, страной. На ее страницах в полный рост встают величественные фигуры Ленина и его соратников, героев гражданской войны и первых пятилеток, бессмертных воинов Великой Отечественной. Это — литература, в центре которой — человек труда и человек в труде, пытливый, ищущий, деятельный, активный строитель социализма. Это — литература, которая умеет понять и изобразить своего современника во всей сложности его внутреннего мира и нравственных исканий, в его радостях и тревогах, в его стремлении к правде и справедливости.

Дело, так замечательно начатое Горьким и Маяковским, Фадеевым и Шолоховым, продолжают сегодня писатели и поэты, активно и плодотворно работающие в нашей многонациональной литературе. (Аплодисменты.) Я, понятно, не буду называть здесь имена или конкретные произведения. Замечу одно: то новое, талантливое и глубокое, что появилось в литературе за последние годы, что волнует советского читателя, заставляет думать и спорить,— это вернейшее свидетельство

того, что на наших с вами глазах в советскую, да и мировую классику входят такие творения, которые переживут свое время и правдиво расскажут о нем потомкам.

Я, наверное, не ошибусь, если скажу, что самый точный критерий успехов литературы и искусства в целом — та реальная степень воздействия, которое они оказывают на формирование идейно-нравственного облика народа. В этом смысле советская литература действительно не знает себе равных. Она воплощает в себе духовное богатство новой, социалистической цивилизации. Вот почему партия, народ с таким уважением относятся к благородному труду писателей, всех мастеров искусства. (*Аплодисменты.*)

Товарищи, годовщина Первого писательского съезда располагает к откровенному, обстоятельному разговору не только о положении дел в литературе, но и о проблемах художественного творчества вообще, о месте искусства в нашей жизни. Потребность в таком разговоре у вас, деятелей советского искусства, полагаю, есть. Уверен, что в этом заинтересованы и десятки миллионов ваших читателей, зрителей, слушателей — словом, все наше общество. Не скрою: в этом разговоре я тоже хотел бы принять участие. И, естественно, говоря о проблемах художественного творчества, я не собираюсь давать вам рецепты, как решать их. Я хотел бы высказаться прежде всего по политическим аспектам этих проблем, поделиться своими заботами, рассказать о коренных задачах партийной политики сегодня, о том, как мы их понимаем, как действуем.

Проблемы художественного творчества вне политики не существуют. Для нас это очевидная истинна. Однако пробивала она себе путь, как известно, нелегко. И вряд ли можно переоценить тот вклад, который внес в ее принципиальное утверждение Первый писательский съезд.

Речь на нем шла о призвании литературы в социалистическом обществе, о ее роли в воспитании нового человека, о гражданском долге литератора. Широко, по-ленински подошел к этим вопросам Алексей Максимович Горький. Вы, разумеется, помните его главную мысль: писатель должен научиться активно использовать великое право, которое предоставил ему социализм. Право непосредственно участвовать в строитель-

стве новой жизни, быть строгим судьей всего косного, отжившего, утверждать своим искусством подлинный гуманизм, высокие идеалы социализма. Таков, по сути, политический смысл социалистического реализма — основного художественного метода нашей литературы, искусства.

Первый съезд стал переломной вехой в процессе становления литературы нового, социалистического направления. И начиналась она, как говорится, не с чистого листа, а выросла на фундаменте передовой русской литературы, демократической культуры всех народов России, мирового классического наследия.

Подводя итоги съезда, Горький оценил его как победу большевизма. И он был безусловно прав: внесение коммунистической партийности и организованности в сферу литературы помогло ей стать, как и предвидел Ленин, действительно свободной, открыто связанной с человеком труда. Найденная после долгих поисков и закрепленная на съезде организационная форма объединения литераторов была принята на вооружение мастерами других искусств. И она выдержала испытание временем.

Но значение Первого съезда вышло за рамки художественной жизни: он стал рубежом и в истории становления советской интеллигенции. Вспомните: две трети делегатов съезда были по происхождению рабочими и крестьянами. Иначе сказать, интеллигентами в первом поколении. Этот факт лучше всяких слов говорил о том, что родилась и заняла достойное место в нашем обществе новая интеллигенция.

Съезд литераторов упрочил сложившийся после Октября союз труда и культуры. Без такого союза, без союза рабочих, крестьян, интеллигенции, цементирующей силой которого был и остается рабочий класс, успешное строительство социализма попросту невозможно. Это было верно полвека назад. Тем более верно сегодня, когда интеллигенция — уже не узкая прослойка образованных людей, а могучий пласт трудового народа. Когда неуклонно растет ее вклад в наше общее дело — совершенствование построенного в СССР социализма.

Дело это, понятно, сложное. Оно не терпит легковесного, упрощенческого подхода. Тут прямо просится на языке присловье: куда ни кинь — умом раскинь.

Да, именно так. Даже от машин мы сегодня требуем, чтобы они были умными. И хотя это только метафора, она правильно подчеркивает отличительную особенность современного производственного процесса — его растущую интеллектуальную насыщенность. Недаром же повышение эффективности народного хозяйства, интенсификацию производства мы теснейшим образом связываем с ускоренным освоением открытых наук, достижений инженерной мысли. И конечно же, с перестройкой самого экономического мышления.

Вообще, товарищи, какую область партийной, государственной, хозяйственной работы ни взять, нигде мы не можем успешно двигаться вперед без опоры на глубокие знания, на высокую сознательность и культуру всех трудящихся. На громадный духовный, творческий потенциал, накопленный поколениями советских людей. Решения XXVI съезда, Пленумов ЦК последнего времени, собственно говоря, и направлены на полную мобилизацию этого потенциала. Это, как мы уверены, способно придать мощное ускорение всему нашему развитию.

Здесь в зале собрались представители тех профессий, за которыми по традиции закрепилось название творческой интеллигенции. Но думаю, вы поддержите меня, если я скажу так: творческий характер труда, творческий подход к своему делу должны сегодня быть отличительной чертой каждого интеллигента — ученого или инженера, учителя или врача. Как, разумеется, и каждого рабочего, каждого колхозника, всех, кто честно и добросовестно трудится во имя процветания нашей великой Родины. А таких людей у нас миллионы и миллионы.

Вы, наверное, уже заметили, товарищи, что я хочу подвести вот к какой мысли: сам характер задач, которые стоят перед нашим обществом, открывает поистине бескрайнее поле приложения творческих сил и энергии всех отрядов советской интеллигенции. Формы и направления их деятельности исключительно многообразны. Но есть и нечто общее, что их объединяет. Я имею в виду то огромное влияние, которое интеллигенция оказывает на общественное сознание, на духовную жизнь общества. Учитывать это в политике партии, в ее идеологической и организаторской работе, как учил Ленин, надо всегда. Но особенно важно в пе-

риоды, когда общество оказывается лицом к лицу с качественно новыми задачами, для решения которых, естественно, требуется новый уровень общественного сознания.

Так именно обстоит дело и в наши дни. Теоретическая мысль партии вооружила нас концепцией развитого социализма. Сила этой концепции — в том, что она позволяет четко определить достигнутую нами степень социально-экономической зрелости нового общества, точнее представить себе наши ближайшие и перспективные цели. Может, на первый взгляд это и звучит несколько абстрактно. Но, если вдуматься, если внимательно вчитаться в партийные документы, нельзя не заметить: речь идет об очень конкретных, жизненных вещах. О необходимости взвешенно, реалистически оценивать особенности переживаемого нами периода, не допуская ни умаления наших великих, бесспорных достижений, ни лакировки действительности, ни драматизации недостатков. О значении творческого поиска новых, соответствующих этим особенностям, путей решения встающих задач.

Поддержка массами политики КПСС — важнейшее условие ее эффективного осуществления. А такая поддержка обеспечивается открытым разговором с людьми. Честность, искренность в политике — непреложный закон для партии. Как писал В. И. Ленин, «искренность в политике, то есть в той области человеческих отношений, которая имеет дело не с единицами, а с миллионами,— искренность в политике есть вполне доступное проверке *соответствие между словом и делом*»¹. Так что, товарищи, помимо научного содержания в концепции развитого социализма заключен также огромный морально-политический смысл.

Требование реалистического восприятия действительности вовсе не означает, будто мы замыкаемся в будничной текучке. Партия смотрит вперед. Она уделяет первостепенное внимание тем проблемам, от решения которых зависит будущее страны, народа, а во многом и положение дел на мировой арене.

Приближается XXVII съезд КПСС. Каждый съезд играет огромную роль в жизни партии и народа. Но уже сейчас несомненно: значение очередного съезда

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 32, с. 259.

будет определяться тем, что на нем будет принята новая редакция Программы КПСС, на основе которой нам предстоит работать десятилетия.

Как мне уже приходилось говорить на Программной комиссии ЦК, мы должны исходить из сложившихся реалий, учитывая все существенно новое, что появилось в общественной практике и теории за последние без малого четверть века, учитывая накопленный опыт масс. А опыт этот показал, что, прежде чем решать задачи, связанные непосредственно со строительством коммунизма, необходимо пройти исторически длительный этап развитого социализма, в начале которого находится наша страна.

Как показывает анализ писем трудящихся, откликов общественности, такая постановка вопроса получает безусловную поддержку. Вместе с тем, разговаривая с людьми, просматривая почту, иногда сталкиваясь с вопросом: а не отодвигаем ли мы тем самым коммунистическую перспективу? Ответ на него прост и недвусмыслен: конечно нет. Напротив, мы делаем все, чтобы приблизить эту перспективу. А приблизить ее можно только одним путем — решив весь комплекс больших и сложных проблем, относящихся к тем или иным ступеням первой фазы коммунистической формации. Это в полной мере соответствует ленинскому представлению о том, что «коммунизм есть высшая степень развития социализма»¹. И я хочу особо подчеркнуть, товарищи: длительность этапа развитого социализма ни в коей мере не означает, что мы можем не заботиться о постоянном наращивании темпов, отложить какие-то назревшие дела в долгий ящик. На максимальное ускорение нашего развития мы направляем сегодня все творческие силы народа, его трудовую инициативу.

Так что формулой «развитой социализм» нельзя пользоваться лишь как грамотой, удостоверяющей, так сказать, наши прошлые успехи и автоматически гарантирующей наши успехи в будущем. Она нацеливает нас на другое. На то, чтобы привести все стороны жизни советского общества в соответствие с самыми высокими, самыми требовательными и, конечно, научно обоснованными представлениями о социализме.

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 39, с. 380.

Ясно, что это требует энергичных хозяйственных и организаторских усилий. Вместе с тем необходима и настойчивая работа по повышению сознательности масс, по определенной, если хотите, переориентации общественного сознания, чтобы оно быстрее усваивало новые идеи, выдвигаемые партией, решительнее избавлялось от устаревших, отсталых взглядов. И в этой важной идейно-политической работе мы рассчитываем на активную помощь нашей интеллигенции.

Я уверен в огромном вдохновляющем значении этой задачи для деятелей нашей литературы и искусства. Своими средствами они призваны утверждать тот самый подход к жизни, к ее проблемам, за который выступает, борется партия. Кстати, если бы потребовалось коротко определить суть этого подхода, можно, пожалуй, воспользоваться хорошо вам знакомыми словами — социалистический реализм.

Сейчас литература, кино, театр нередко обращаются к сложным, противоречивым явлениям. И в этом нет ничего удивительного. Противоречия естественны и неизбежны в процессе развития социалистического общества. И конечно же, они всегда так или иначе влияют на судьбы людей, становятся источником нравственных коллизий. Тем более что преодоление этих противоречий, хотя они и не носят у нас антагонистического характера, требует немалых усилий, большой гражданской смелости, принципиальности. Это — богатейшая пища для размышлений писателя, для того, чтобы выполнять извечную миссию литературы: побуждать общество, каждого человека пристальнее, строже взглянуть на самого себя. Для того, чтобы помочь ему всегда и во всем занимать активную позицию стойкого борца за наше общее дело.

Помогая партии воспитывать людей в коммунистическом духе, формировать подлинно советский характер, наши литература, искусство многое сделали, чтобы раскрыть природу такого характера, чтобы создать правдивые, полнокровные образы людей, беззаветно преданных народу, социализму, воплощающих героику строительства нового мира. Все мы понимаем: сделать это, перенести из жизни в художественное произведение таких людей непросто. А потому, наверное, споры в творческой среде о том, каким должен быть положительный герой, естественны и нужны. Я, конечно,

не собираюсь в них вмешиваться. Хотел бы высказать лишь одно соображение. Мне кажутся малоплодотворными дискуссиями о том, какова должна быть, например, «дозировка» положительных и отрицательных качеств героя. Важно, товарищи, чтобы творческие искания художника имели, если так можно выразиться, единую отправную точку — верность правде жизни, социалистическим идеалам. Это необходимое условие партийности, народности искусства.

Разумеется, читатель, зритель, особенно молодой, хотел бы чаще встречаться в книге или на экране с таким своим современником, которому он мог бы поверить, которого он мог бы полюбить, которому захотелось бы подражать. Повторяю то, что говорил на июньском Пленуме ЦК, так как убежден: ничто не может заменить литературу, искусство в воспитании общественных нравов и чувств людей, в их способности воздействовать и на ум, и на сердце.

Хотел бы в этой связи вот еще о чем сказать. Приобщение человека к художественной культуре, эстетическое воспитание дает прочные результаты, когда оно начинается с малых лет. Бесспорной заслугой нашей школы является то, что у нас практически нет осмеянных классиком «митрофанушек». Но вот с недорослями в эмоционально-психологическом смысле мы еще, к сожалению, встречаемся. Надо, видимо, использовать школьную реформу для того, чтобы усилить влияние литературы и искусства на формирование личности. Убежден, что сегодня идейно-нравственному развитию подрастающих поколений, воспитанию культуры чувств следует уделять не меньшее внимание, чем обучению основам наук. Партия рассчитывает в этом деле на конкретную помощь творческих союзов, нашей художественной интеллигенции.

Важным инструментом воспитания гражданственности, советского патриотизма, интернационализма было и остается воспитание историей. И хорошо, что в литературе, искусстве своего рода возрождение переживает историческая тема. Умение говорить о прошлом серьезно, взвешенно, с позиций марксистско-ленинского мировоззрения — вот что приносит, как показывает практика, успех в этом деле. Ни переписывать историю, ни подчищать ее нельзя. Особенно вдумчивого, подлинно классового подхода требует художественное во-

площение истории борьбы советского народа за социализм. И чтобы не разойтись с правдой, художник обязан прочно стоять на почве фактов, не подменять эмоциями и произвольной игрой воображения знание закономерностей и реального хода общественного развития.

И еще об одном. Отрадно, что советские художники чаще стали обращаться к публицистике. Это дает им возможность смело и вовремя вторгаться в самую злободневную проблематику, в конкретные экономические и социальные вопросы, волнующие людей. Это помогает созданию таких произведений, которые средствами искусства подчас как бы обгоняют время, остро ставя наяву жизненные проблемы и предлагая конкретные пути их решения.

Словом, товарищи, за какую бы тему — современную или историческую, внутреннюю или международную — художник ни брался, в каких бы жанрах он ни работал, общественная ценность его труда определяется прежде всего той активной идеино-политической, мировоззренческой позицией, которую он занимает и утверждает.

Товарищи! На темпы нашего продвижения вперед в немалой мере влияет внешнеполитическая обстановка. А она складывается сейчас очень тревожно. В последнее время мне уже не раз приходилось говорить об этом. Так что позвольте поделиться лишь несколькими соображениями.

Суровая правда нынешней международной ситуации такова, что ядерная угроза, к сожалению, велика. От нее не спрячешься, не отшучишься. С ядерной угрозой надо активно и целеустремленно бороться. Так мы и поступаем.

Этим прежде всего определяется и наш подход к отношениям с Соединенными Штатами. Ведь от состояния этих отношений в значительной степени зависит положение дел на международной арене. Однако в США, судя по всему, либо не хотят, либо пока не готовы понять, что иного разумного пути, чем нормализация советско-американских отношений на принципах равенства, взаимного уважения и невмешательства во внутренние дела друг друга, — нет.

Обладать в наши дни мощным ядерным потенциалом — огромное бремя. Я говорю даже не о том, как дорого это обходится. Я говорю о бремени величайшей

ответственности, которую это накладывает на политических деятелей, требуя от них крайне серьезного отношения к вопросам войны и мира, к конфликтным ситуациям. Из этого мы и исходим. Наши цели ясны и неизменны: мы категорически против конфронтации в военной области. Мы решительно за радикальное ограничение и сокращение гонки вооружений, за запрещение и полную ликвидацию ядерного оружия.

За те же цели за рубежом выступают сегодня миллионы и миллионы людей разных взглядов и убеждений. Их совместные действия оказывают заметное влияние на формирование антивоенного общественного мнения. А это очень важно, товарищи. И тут многое может сделать интеллигенция, деятели культуры. Вот почему сегодня так небывало тревожно и требовательно звучит знаменитый горьковский вопрос-призыв: «С кем вы, мастера культуры?» И дело, конечно, не сводится просто к выбору между СССР и США, как это нередко изображают антикоммунисты. Дело в выборе между жизнью и гибелью нашей цивилизации. Никакой «золотой середины» здесь нет: либо ты с теми, кто готовит войну, либо с теми, кто отвергает авантюристическую политику империализма, борется за мирное co-существование, за разоружение.

И потому так важно, чтобы наша творческая интеллигенция помогала своим зарубежным коллегам такой выбор сделать. Этого, кстати, правящие круги Запада очень опасаются. Они стремятся дискредитировать в глазах интеллигенции своих стран идеи и практику социализма, поссорить ее с творческой интеллигенцией социалистических государств. Враги мира боятся сплочения мастеров культуры, к голосу которых прислушиваются миллионы людей.

А между тем на Западе любят порассуждать о пользе сопоставления идей и взглядов, развития контактов между людьми. Мы, конечно, за это. Но с чем мы сталкиваемся на практике? С попытками беспардонно вмешиваться в наши внутренние дела, с настоящей психологической войной. И одна из ее целей — хоть немножко расшатать единство деятелей нашей культуры с партией.

К приемам, как вы знаете, прибегают, прямо скажем, неинтеллигентным — ложь, подтасовка фактов, подмена понятий. Говорят, например, что социализм

«нетерпим» к свободе творчества, что КПСС, мол, перекрывает пути для художественных поисков, требует «единобразия» в литературе и искусстве. Здесь все поставлено с ног на голову. И, разумеется, отнюдь не по неведению. Так что переубеждать наших идейных противников, конечно, дело безнадежное. Но отстаивать и разъяснять наши взгляды, ловить за руку нечистоплотных «критиков» нового строя, активно нести людям правду о социализме, воспитывать советских людей, особенно молодежь, в духе классовой бдительности, готовности к защите нашей великой Родины надо неустанно.

Хотел бы вот еще что заметить. Мы надеемся, что в период подготовки к празднованию 40-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне руководство творческих союзов и организаций найдет возможность привлечь еще более глубокое внимание мастеров искусства к военно-патриотической теме. Сегодня мы не можем пожаловаться на количество произведений, созданных на эту тему, которая издавна занимает достойное место в творчестве наших деятелей культуры. Но хотелось бы, чтобы почаще появление таких произведений становилось подлинным событием в художественной жизни страны, в развитии советской литературы и искусства.

Товарищи! Наша партия и государство создают такие условия, которые помогают таланту раскрыться в полной мере, творить на благо народа. Мы решительно отвергаем мелочную опеку над людьми творческого труда. Творчество потому и творчество, что оно свободно: из-под палки ничего действительно нового, прекрасного не создашь. Истина старая, доказывать ее — все равно что ломиться в открытую дверь.

Однако свобода творчества — это не привилегия для избранных. Партия относится к таланту бережно, видит в нем ценнейшее достояние общества. Но никто и ничто не может освободить человека от обязательных для всех требований общества, его законов. Наивно думать, что можно чернить нравственно-политические устои нашего строя и одновременно ожидать от него благ и признания. И конечно же, никому народ не простит перехода на сторону наших идейных противников в той острейшей борьбе, которая идет сегодня в мире. Тут двух мнений быть не может.

Да, товарищи, много нелепостей, откровенного вздора написано и наговорено на Западе, чтобы извратить сам смысл партийного подхода к искусству. Ведь как порой бывает. Берут не очень удачное произведение советского автора, где художественное исследование жизни подменяется декларативностью. И убеждают всех и вся: вот, мол, эталон, которому КПСС заставляет следовать. А глубокую, что называется, острую книгу, написанную с партийных позиций, характеризуют как «отклонение» от нормы. Думаю, вы позволите мне обойтись без конкретных примеров: некоторые из сидящих в этом зале товарищей бывали жертвами подобных манипуляций.

Глубокая идеиность, гражданственность и высокий уровень художественного мастерства — таково главное требование партии, народа к деятелям искусства. Именно на это ориентируют нашу творческую интеллигенцию и решения июньского (1983 года) Пленума ЦК, и ряд известных вам постановлений последнего времени по вопросам культуры.

Наше великое дело, наши гуманистические цели не нуждаются в бездушном славословии в рифму и прозой. Произведения, в которых оригинальная, свежая мысль подменяется, как язвительно замечал Щедрин, «хладным пережевыванием азбучных истин», лишь в насмешку можно назвать художественными. Плохо написанные книги и оперы, примитивно снятые телефильмы, аляповато сработанные скульптуры и картины не просто портят вкус миллионов людей. Они дискредитируют темы и идеи, за которые берутся их создатели. Так что против серости и безликости в искусстве надо бороться настойчиво и принципиально. И, разумеется, не может быть никаких поблажек проявлениям безыдейности или мировоззренческой неразборчивости.

Кстати говоря, не в том ли, товарищи, заключается беда иных наших критиков, что они подходят к делу односторонне и либо расточают комплименты слабому роману, спектаклю, фильму за «важность темы», либо умиляются «эстетическим находкам» идеино несостоятельного произведения?

Между тем наш отечественный, да и мировой опыт показывает, что великая литература, большое искусство не могут существовать без высокопрофессиональ-

ной, граждански ответственной критики. А это значит, что наша марксистско-ленинская критика должна не только точно оценивать те или иные произведения. Мы ждем от художественной критики большего. Умения обнажать глубинный общественный смысл проблем, которые затрагиваются в произведениях, поддерживать авторов, если они верно их ставят, аргументированно спорить с ними, когда они заблуждаются. Словом, наша критика должна помогать движению духовной жизни народа. Вот почему, как считал Ленин, необходимо «связать и литературную критику теснее с партийной работой»¹.

Всем, кому партия доверила проводить ленинскую линию в сфере искусства, необходимо делать это умно, инициативно. А это значит — вести откровенный, принципиальный разговор с людьми творческого труда. Ни в коем случае не уклоняться от острых, волнующих художника проблем. Не перекладывать их решение на так называемые вышестоящие инстанции, уметь убедить, а если надо, и переубедить собеседника. Без этого немыслимо партийное руководство литературой и искусством. Это и делает его, по меткому выражению Горького, «морально авторитетной силой».

Товарищи! Политическое ядро, сплачивающая сила творческих союзов — работающие в них коммунисты. Они призваны последовательно утверждать дух партийности в художественной среде, активно влиять на идеиную направленность творчества, способствовать формированию у деятелей литературы и искусства марксистско-ленинского мировоззрения, помогать становлению творческой молодежи. Особое значение имеет укрепление атмосферы высокой взыскательности и требовательности художников друг к другу. Это идет только на пользу и самим художникам, и искусству в целом.

Советская культура предстает сегодня как органический сплав духовных ценностей, создаваемых всеми нациями и народностями страны. И потому вполне понятно стремление писателя и художника, музыканта и архитектора опереться на многовековые культурные традиции своего народа, глубже и ярче отобразить жизнь своей республики. Вместе с тем художественная практика убеждает: чем теснее национальная культура

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 47, с. 134.

связана с другими, чем интенсивнее вбирает она в себя те черты духовного и художественного опыта братских народов, которые приобрели интернациональное значение, тем быстрее и плодотворнее она развивается. Тем больший вклад она вносит в обогащение духовной жизни всего советского народа, всего нашего общества.

Дорогие товарищи! Прежде чем закончить выступление, хотел бы сообщить новость, которая, не сомневаюсь, всех вас порадует. За заслуги в развитии советской литературы, большой вклад советских писателей в коммунистическое строительство и в связи с 50-летием создания Союза писателей СССР Президиум Верховного Совета СССР наградил его орденом Дружбы народов. (*Бурные, продолжительные аплодисменты.*)

А теперь позвольте пожелать всем вам доброго здоровья, творческих успехов и вручить Союзу писателей высокую, заслуженную им награду.

(*Все встают. Под бурные, продолжительные аплодисменты товарищ К. У. Черненко прикрепил орден Дружбы народов к знамени Союза писателей СССР.*)

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
**О НАГРАЖДЕНИИ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР
ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ**

За заслуги в развитии советской литературы, большой вклад советских писателей в коммунистическое строительство и в связи с 50-летием создания наградить Союз писателей СССР орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
К. ЧЕРНЕНКО

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
Т. МЕНТЕШАШВИЛИ

Москва, Кремль, 25 сентября 1984 г.

ПИСЬМО
УЧАСТНИКОВ ЮБИЛЕЙНОГО ПЛЕНУМА
ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР
ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КПСС,
ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР,
СОВЕТУ МИНИСТРОВ СССР.

Мы, участники юбилейного пленума правления Союза писателей СССР, посвященного пятидесятилетию создания союза, шлем горячий привет боевому штабу Коммунистической партии — ее ленинскому Центральному Комитету, Президиуму Верховного Совета и правительству нашей великой Родины.

Оглядывая путь многонациональной советской литературы, рожденной Великим Октябрем, мы с радостью и гордостью отмечаем, что ее исторический рост и расцвет неразрывно связаны с жизнью партии и народа, судьбами родной страны.

Все годы существования своего творческого союза писатели постоянно ощущали и ощущают благотворную заботу, внимание и поддержку Коммунистической партии — руководящей и направляющей силы социалистического общества.

Сегодня мы особенно горды тем, что с трибуны нашего торжественного пленума прозвучала высокая оценка деятельности союза литераторов страны, данная Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Константином Устиновичем Черненко.

Теперь на знамени Союза писателей СССР рядом с орденом Ленина орден Дружбы народов — награда, ярко символизирующая братство литератур нашего многонационального Отечества.

Мы глубоко благодарны Центральному Комитету партии, дорогому Константину Устиновичу Черненко за вдохновляющую поддержку нашей работы.

Выдвинутые товарищем Константином Устиновичем Черненко в речи на этом пленуме глубоко плодотворные

идеи мы положим в основу всей своей деятельности по дальнейшему развитию социалистической художественной культуры.

Человечество живет в сложное время. На мировой арене идет напряженная борьба двух социальных систем. Империализм нагнетает угрозу войны. В этих условиях писатели Советского Союза — оплота мира и безопасности народов — выступают вместе с партией и народом в исторической борьбе за умы и сердца людей.

Наша литература беспощадно разоблачает идеологию антисоветизма, вдохновителей антикоммунистического «крестового похода», вносит свой вклад в борьбу Советского Союза за дальнейшее сплочение сил мирового социализма и всего прогрессивного миролюбивого человечества.

Сознавая свою высокую гуманистическую миссию, советские писатели всей силой таланта и мастерства будут раскрывать в своих произведениях идеально-нравственные ценности и преимущества социалистического образа жизни, по-горьковски воспевать гордое звание советского человека, человека-созидателя, патриота и интернационалиста.

Советские писатели горячо одобряют и поддерживают мудрую внутреннюю и внешнюю политику ленинского Центрального Комитета партии, направленную на сохранение мира, предотвращение ядерной катастрофы.

Почти 40 лет назад закончилась великая битва с гитлеровским фашизмом. Героизм нашего народа в Великой Отечественной войне, ратный и трудовой подвиг защитников Родины представляют и ныне одну из ведущих тем творчества мастеров слова.

Заверяем родную Коммунистическую партию, Советское правительство, весь народ, что будем и впредь укреплять связь с жизнью, с практикой коммунистического строительства. Свое высокое призвание мы видим в том, чтобы создавать высокохудожественные произведения, обогащающие духовный потенциал общества развитого социализма. Все силы, весь талант мы посвятим беззаветному служению ленинской партии и советскому народу.

50 ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ ПАРТИИ И НАРОДУ

Доклад

первого секретаря правления

Союза писателей СССР

Г. М. МАРКОВА

Дорогие товарищи!

День 25 сентября 1984 года незабываемой датой войдет в историю Союза писателей СССР, всей советской литературы. Наша родная ленинская партия снова проявила великое внимание к делам своих писателей, к их вкладу в духовную культуру социалистического общества, к их стремлению еще выше поднять идеально-художественное качество своего творчества, теснее связать его с жизнью страны и народа.

Все мы, литераторы, до глубины души взволнованы награждением Союза писателей СССР орденом Дружбы народов, все мы испытываем неизгладимое впечатление от содержательной и яркой речи Константина Устиновича Черненко, только что прозвучавшей под сводами этого исторического зала.

Высокая оценка партией успехов советской литературы и искусства воодушевляет, прибавляет новые силы каждому работнику, нацеливает на преодоление трудностей и овладение новыми рубежами творчества.

Речь Константина Устиновича Черненко — по-ленински откровенная и прямая — пронизана безмерным доверием к творческим работникам, она раскрывает перед нами величайшие замыслы партии на предстоящие годы, показывает неохватные возможности активного участия каждого деятеля культуры в дальнейшем созидательном труде по коммунистическому преобразованию нашей Родины. Мы благодарим партию, Центральный Комитет, Политбюро за все виды помощи литературе. Эта помощь всегда была щедрой и всегда приходила вовремя, всегда была продиктована желанием

видеть свою литературу еще более яркой, еще более сильной.

Наши сердца преисполнены гордости за советский народ, за Коммунистическую партию, за ее ленинский Центральный Комитет! В этот торжественный час мы еще раз повторяем то, что говорили в эти годы много-кратно перед лицом всего мира: беспредельна преданность советских писателей и всех творческих работников ленинской партии, их готовность отдать все силы свои торжеству ее идеалов. Под знаменем партии, вместе с ней мы шли все эти годы — 50 лет, и нет таких сил, которые могли бы оторвать нас от партии!

Глубокоуважаемый Константин Устинович! Примите от нас горячие пожелания новых успехов Вам, Политбюро, всему Центральному Комитету в Вашей ответственной работе по руководству могучей страной, осуществляющей программу строительства коммунизма. В подготовке к XXVII съезду КПСС, а затем в борьбе за выполнение его решений советские писатели — а мы убеждены в том, что и все работники советской культуры, — будут верными помощниками партии, пламенными поборниками всех ее починов, неутомимыми пропагандистами ее идей, ее великого революционно-преобразующего дела.

I

Дорогие товарищи!

Открывая 17 августа 1934 года Первый Всесоюзный съезд писателей, гениальный художник слова, основоположник литературы социалистического реализма Алексей Максимович Горький произнес слова, которые нельзя не вспомнить сегодня:

«Прежде чем открыть первый за всю многовековую историю литературы съезд литераторов Советских Социалистических Республик, я — по праву председателя Оргкомитета Союза писателей — разрешаю себе сказать несколько слов о смысле и значении нашего съезда.

Значение это — в том, что разноплеменная, разноязычная литература всех наших республик выступает как единое целое перед лицом пролетариата Страны Советов, перед лицом революционного пролетариата всех стран и перед лицом дружественных нам литераторов всего мира».

«Мы выступаем,— продолжал Горький,— демонстрируя, разумеется, не только географическое наше объединение, но демонстрируя единство нашей цели, которая, конечно, не отрицает, не стесняет разнообразия наших творческих приемов и стремлений».

Первый Всесоюзный съезд советских писателей стал историческим событием в жизни нашей Родины, он получил международное звучание. Дело консолидации всех литературных сил в стране решительно двинулось вперед. Съезд провозгласил социалистический реализм основным творческим методом советских писателей. В докладе А. М. Горький говорил: «Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле, которую он сообразно непрерывному росту его потребностей хочет обработать всю как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью».

Съезд разработал организационные основы будущего Союза писателей, утвердил устав. Союз писателей СССР открыто заявил о слитности своей деятельности с жизнью Советского государства, политикой Коммунистической партии, со всем многообразием революционной действительности, творимой миллионами трудящихся масс.

В этом состояло подлинное новаторство Алексея Максимовича Горького и многих других писателей старшего поколения, понявших, что индивидуальные дарования художников окажутся в более благоприятных условиях для своего развития, если будут подняты на уровень общественного, всенародного значения.

Съезд проходил в обстановке исключительного внимания рабочего класса, крестьянства, интеллигенции, молодежи, и это вдохновляло всех писателей, всех мастеров искусств на самоотверженную работу, укрепляло их стремление к прочным связям с народом, развернувшим гигантскую работу по революционному преобразованию царской России в державу нового, социалистического типа.

С радостью и гордостью отмечал А. М. Горький в заключительном слове «победу большевизма на съезде писателей».

В этих горьковских словах заключалось признание успеха той огромной политической и организаторской работы, которую последовательно вела партия в области художественной культуры после Октября 1917 года.

23 апреля 1932 года Центральный Комитет партии принял постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Этот выдающийся партийный документ, в сущности, развивал идеи В. И. Ленина, изложенные им еще в 1905 году в гениальной статье «Партийная организация и партийная литература». В. И. Ленин мечтал превратить литературное дело в часть общепролетарского дела. Создание единого Союза советских писателей, а затем подобных союзов других видов искусства справедливо мыслилось новым крупным шагом в этом направлении.

Изыскивая новые формы объединения творческих работников, Центральный Комитет партии исходил прежде всего из глубинных чаяний самих художников, тянувшихся к широким общественным интересам, желавших сознательно поставить свой талант на службу народу и партии. Не случайно постановление ЦК партии «О перестройке литературно-художественных организаций» было встречено писателями, художниками, композиторами, всеми другими творческими работниками с единодушным одобрением.

Созданный вскоре после этого постановления широкий по своему составу оргкомитет Союза писателей, возглавлявшийся А. М. Горьким, провел большую работу по подготовке Первого Всесоюзного съезда писателей, который открыл новую полосу в развитии отечественной многонациональной художественной литературы — интернациональной по сути и смыслу, социалистической по своему духу, содержанию и идейной устремленности.

Таким образом, можно уверенно сказать, что Союз писателей СССР — это детище социалистической революции, выражение ее силы и глубины в духовной сфере человеческого бытия, доказательство высокого умения Коммунистической партии объединить вокруг себя художественную интеллигенцию, воодушевить ее пафосом освободительной борьбы рабочего класса, увлечь ее величием задач по строительству коммунистического общества в нашей стране.

Энтузиазм первых индустриальных пятилеток, пре-

образование на коллективных началах сельского хозяйства, духовный рост рабочего класса и колхозного крестьянства — вот темы, которые властно вошли и заняли виднейшее место в советской литературе 30-х годов. Для членов только что созданного Союза писателей СССР участие в социалистическом строительстве, прочная связь с жизнью, с народом, с партией стало органической потребностью, из которой вырастали художественные образы, темы, сюжеты, в конечном счете — книги, отображающие революционное преобразование страны.

II

Дорогие товарищи!

Пятьдесят лет существования Союза писателей — это годы напряженной работы на благо отечественной литературы, родного народа. Вместе со всей страной, обновлявшейся, строящейся, защищавшейся от врагов, созидающей коммунизм, Союз писателей СССР прошел большой исторический путь.

Пользуясь постоянной поддержкой партии и рабоче-крестьянского правительства, Союз писателей становился организацией, располагавшей сетью издательств, журналов, альманахов, газет. Писатели получили от Советской власти не только право свободно творить для народа, но и огромные возможности доводить свое слово до самых широких читательских кругов. Союз писателей стал деятельным участником культурной революции, охватившей всю страну.

Новизна и яркость художественных образов людей нового мира, строителей первого в истории государства рабочих и крестьян, творцов первых пятилеток, самобытность талантов писателей революционного поколения сразу же принесли молодой советской литературе любовь миллионов читателей внутри страны и мировое признание. Именно в советской литературе расправился во весь свой богатырский рост и заговорил полным голосом человек общественного труда, коллективист и интернационалист. Именно человек труда стал героем литературы и искусства.

Книги М. Горького и В. Маяковского, А. Серафимовича и М. Шолохова, А. Толстого и А. Фадеева, Л. Леонова и К. Федина, П. Тычины и Я. Купалы, Н. Тихонова и И. Эренбурга, К. Паустовского и А. Твардовского, Л. Соболева и В. Катаева, Н. Островского и А. Гайдара,

С. Вургана и А. Суркова и многих других писателей показали, что у литературы нашей страны есть не только великое прошлое, но и обещающее будущее.

И ныне суть нашей литературы составляют сама жизнь, практика социалистического преобразования, идеи партии, идеалы коммунизма. Этот неиссякаемый источник литературы был и остается могучим двигателем всех жанров и стилей художественного творчества.

Поддерживая и развивая инициативу писателей, опираясь на достигнутый опыт в прошлом, Союз писателей направляет весь могучий творческий потенциал советской многонациональной литературы на создание произведений о нашей современности. Многогранно и зримо показывает литература нравственную силу советского патриотизма и социалистического интернационализма, ежедневно и ежечасно проявляемых в делах рабочего класса, тружеников сельского хозяйства, работников науки и культуры. Нефтяная и газовая индустрия Западной Сибири, новостройки Севера и Дальнего Востока, БАМ, КМА, «Атоммаш», Нурек, целинные степи Казахстана, Российское Нечерноземье — таковы географические координаты художественных исканий писателей.

И не просто исканий, а крепкой, деловой постоянной творческой связи писателей с трудовыми коллективами этих прославленных мест.

Кстати, десять лет назад пленум правления Союза писателей СССР, посвященный 40-летию создания союза, получил открытое письмо от строителей БАМа. Тогда все только начиналось на этой стройке века. Молодые строители протягивали писателям руку на дружбу и надеялись встретить горячий отклик. И не ошиблись! Писатели близко к сердцу восприняли призыв бамовцев и установили творческое деловое шефство с обоюдной полезностью. Сотни писателей бывали и подолгу жили на БАМе, они рассказали народу о героическом труде первопроходцев, восславили их доблестный труд. Свод поэм о БАМе А. Преловского был удостоен Государственной премии СССР.

Сегодня мы с чистой совестью можем сказать, что писатели не обманули надежд строителей БАМа, которые сегодня укладывают последние километры пути — километры, соединяющие сегодняшний день с грядущим великим днем этого края.

Творческие интересы наших писателей прикованы сейчас к борьбе советских людей за выполнение разработанных партией Продовольственной и Энергетической программ, к художественному познанию характера советского человека 80-х годов.

Герой советской литературы сегодня — это социально активная личность, гражданин социалистического государства, патриот, интернационалист.

Годы и десятилетия отделяют его от героев революции и первых пятилеток, запечатленных в книгах писателей старшего поколения,— он уже иной по своему трудовому и духовному опыту, но есть в нем те коренные черты, которые были присущи его предшественникам: неустрашимость в борьбе за интересы народа, беспределная преданность ленинским идеям партии, способность во всеоружии владеть делом на своем посту, как того требует научно-технический прогресс. Именно таким увиден литературуй наш герой в глубинах народной жизни. Лучшие произведения последних лет свидетельствуют об острой проблемности и возросшем философско-нравственном уровне современной литературы.

Многообразию проблемно-тематических направлений сопутствует и многообразие жанрово-стилевых исканий. При этом и то и другое проявляются в спектре национальных форм, богатстве красок и новизне манер и интонаций. Раскройте, к примеру, последние романы и повести В. Кожевникова и М. Алексеева, С. Сартакова и О. Гончара, А. Иванова и Ю. Бондарева, Ч. Айтматова и А. Ананьева, Ю. Балтушиса и И. Шамякина, П. Прокурина и А. Проханова, П. Загребельного и В. Белова, Н. Думбадзе и В. Астафьева, Д. Гранина и В. Распутина или перечитайте новые стихи и поэмы Е. Исаева, И. Шкляревского, Е. Евтушенко, М. Танка, Э. Межелайтиса, Р. Гамзатова, Б. Олейника, А. Вознесенского, Д. Кугультинова, К. Кулиева, М. Дудина, Зульфии, П. Боцу. Посмотрите спектакли по пьесам Г. Боровика, С. Михалкова, А. Софронова, В. Розова, А. Арбузова, А. Салынского, Мустая Карима, А. Коломийца, и вы ощутите атмосферу самой жизни, страстное биение писательской мысли. Вокруг многих произведений подчас возникали горячие споры, шли диспуты в критике. Значит, творчество наших литераторов не оставляло читателей равнодушными.

Советская многонациональная литература в последние годы выявила наиболее высокий уровень идейно-художественного осмысления многовековых судеб народов страны, их путей к общности и единству.

Эпоха подготовки и победы Октябрьской революции, коренное социалистическое преобразование всего общественного уклада наших народов, история героической борьбы рабочего класса и его партии нашли яркое изображение во многих талантливых произведениях, проявляясь новыми гранями в творчестве художников слова всех республик. Вдохновенно воспевая высокое патриотическое чувство советских людей, историческое единство судеб всех братских народов страны, литература постоянно находится в авангарде борьбы с идеологией национализма и шовинизма, разоблачает националистические пережитки в сознании людей, дает отпор рецидивам национальной ограниченности или национального высокомерия.

В процессе взаимообогащения и взаимовлияния братских литератур все более явственно проявляется объединяющее значение русского языка и русской литературы.

Интернациональное и национальное — это две стороны единого процесса. На современном этапе зрелого социализма единство национальных литератур обретает такие черты, которые оно не имело и не могло иметь в прошлые десятилетия. Интернациональное единство литературы сегодня черпает силы и опору в общей для всех нас идеологии марксизма-ленинизма, оно нерушимо скрепляется единством цели нашего общества — построением коммунизма, могучей консолидацией литературных сил вокруг родной партии. Наше единство зримо проявляется в интенсивности взаимообмена художественным опытом, в идейно-художественном качестве постигаемого писателями объекта действительности, в силе влиятельности каждого отдельного произведения в общем строю литературного движения.

На памяти нынешних читательских поколений родились, выросли литературы некоторых народностей Кавказа, Крайнего Севера, Сибири, Дальнего Востока, республик Средней Азии и других краев. Лучшие художники, представляющие эти литературы, сумели соединить вековые поэтические традиции устного эпоса своих народов с достижениями русской и мировой культуры.

Именно на этом пересечении различных художественных традиций возникло новое оригинальное искусство, полное поэтической одаренности, реалистического своеобразия, острой выразительности, покоряющей наших современников. Об этом говорят книги Ю. Рытхэу, Г. Ходжера, Ю. Шесталова, В. Санги, известные широкому читателю.

Единство национальных литератур — это прежде всего единство писательских поколений, неразрывная преемственность их в борьбе за идейно-художественную зрелость каждой литературы в отдельности и всей советской литературы в целом. Как раз этой атмосферой стараемся мы пронизать всю общественно-творческую жизнь писательских организаций. Вполне поэтому объяснимо, почему одним из важнейших направлений деятельности Союза писателей СССР является соединение усилий современных писателей с традициями наших классиков, с их громадным наследием. Советские люди — законные наследники и продолжатели всего, что было добыто трудом и талантом писателей прошлого — борцов за лучшую народную долю.

Возможно, товарищи, вы заметили то истинно всенародное участие, с которым проводятся у нас юбилеи выдающихся деятелей культуры и литературы прошлого. Юбилеи Льва Толстого и Достоевского, Горького и Маяковского, Шевченко и Айни, Ауэзова и Демирчяна, Янки Купалы и Андрея Упита, Махтумкули и Хамзы, как и многих других писателей — сынов своих народов, стали общенациональной гордостью всех народов Советской страны. Трудно переоценить значение этого факта, ибо он показывает, какие глубокие борозды проложили социалистическое сознание, чувства братства в душе народной.

По общественному назначению своей деятельности писатели — учителя своих поколений. Но если справедлива истина, что каждый подлинный учитель навсегда остается учеником, то применительно к писателям это правильно тысячу раз. Всю свою жизнь писатель испытывает святое чувство неудовлетворения собой, стремление учиться у народа и партии, у классиков и своих товарищей по труду. Лишь в этом случае в его сердце созреют незаемные слова и образы, способные вызывать у читателя волнение.



Генеральный секретарь ЦК КПСС,
Председатель Президиума Верховного Совета СССР
К. У. Черненко во время выступления
перед участниками юбилейного пленума



Вручение награды



В. Кожевников, Г. Марков

В. Катаев, П. Проскурин, Сулейман Рустам





Л. Леонов, Н. Евдокимов

П. Загребельный, Л. Левчев (Болгария)





A. Чаковский, B. Карпов

E. Исаев, И. Шамякин, Р. Гамзатов





С. Удвал (Монголия), Ч. Айтматов

Ю. Бондарев, О. Гончар





A. Алексин, С. Михалков

Д. Мулдагалиев, Максим Танк, П. Боцу, М. Каноатов, Н. Гилевич





В. Быков, В. Боков, А. Вознесенский

Т. Зумакулова, А. Ла Гума, А. Г. Мариам, Ф. А. Фаиз



Одной из таких форм познания человека нашего времени, самой нашей эпохи стали всесоюзные конференции писателей, которые Союз писателей СССР проводил по всей стране. Обычно эти конференции сопровождались Днями советской литературы — широкими встречами с общественностью, с читателями. В повестку дня конференций ставились самые актуальные вопросы жизни общества и литературы. В них непременно участвовали передовики промышленного и сельскохозяйственного производства, деятели науки, хозяйственные и партийные руководители. Как правило, конференции проходили содержательно, участие в обмене мнениями людей, непосредственно создающих материальные и духовные ценности, позволяло писателям из первоисточника получить важнейшую информацию, обогащающую их представления о реалиях текущей советской жизни. Творческие конференции помогали нам в товарищеских дискуссиях лучше и вернее оценивать свое место в рядах строителей новой жизни, устанавливать в литературной среде наиболее благоприятный климат, сопутствующий творчеству, не формально, а по существу помогали углублять связи литературы с народом.

Творческие конференции сказывались положительно и на литературной критике, выводя слово критиков на ответственные общественные трибуны, подчеркивая этим самым ее конкретное значение для влияния на литературный процесс, на идеологическую закалку советских людей.

Формы широких коллегиальных обсуждений проблем политики в сочетании с профессиональными проблемами литературы и искусства — это хорошая школа гражданственности и мастерства. Они полностью совпадают с горьковским пониманием особенностей нашей среды, в которой нет места для командования друг другом, зато открыта широчайшая возможность для того, чтобы советовать товарищам и пользоваться советами их самих.

Положительную роль в жизни союза всегда играла наша литературная печать. За последние годы лучше, содержательнее стала наша «Литературная газета» и литературно-художественные журналы, деятельность которых была в центре внимания правления и секретариата союза. Большую помощь оказало нам постановление ЦК КПСС «О творческих связях литературно-

художественных журналов с практикой коммунистического строительства».

За последние десятилетия Союз писателей СССР совместно с ЦК ВЛКСМ систематически проводил всесоюзные совещания молодых писателей. Первое совещание состоялось в 1947 году, очередное — восьмое — в мае текущего года. Сегодня, в день 50-летия нашего союза, мы можем с полным основанием сказать, что в подготовке молодых кадров у нас сохранен горьковский подход. Многие молодые писатели, пришедшие в литературу из семинаров наших совещаний, из аудиторий Литературного института и Высших литературных курсов, сами стали уже зрелыми мастерами — воспитателями новых талантов. Нам не грозит оскудение, с чем столкнулись некоторые литературы капиталистических стран. Могуч и даровит наш народ, неиссякаемы его творческие силы, непрерываема волшебная нить, идущая из глубочайших недр народных к вершинам прекрасного, к взлетам социалистического искусства и литературы.

III

Дорогие товарищи!

Вспомните обстановку, в которой проходил Первый Всесоюзный съезд писателей: с одной стороны, разворот производительных сил страны, коренное преобразование города и деревни, победное шествие социализма и ленинской культурной революции от Москвы до самых окраин, а с другой стороны, стремительное нарастание военной опасности, возрастающая агрессивность немецкого фашизма, откровенно поставившего цель перекроить карту мира, поработить другие народы, навсегда покончить с социализмом. На съезде из уст многих признанных мастеров нашей литературы, из уст зарубежных писателей-антифашистов, приехавших в Москву, прозвучала тревога за будущее человечества. Предчувствуя неизбежный ход развития событий, некоторые делегаты съезда прямо говорили о необходимости подготовить себя к фронтовой жизни, к умению владеть оружием, к службе в рядах Красной Армии.

Бдительность к проискам врага, высочайшая классовая зоркость — к этому призвал съезд литературу.

Сегодня мы можем с законной гордостью сказать, что писатели восприняли этот призыв как священный наказ вечно беречь Советскую Родину, пронесли этот наказ через годы и десятилетия, сохранив его до настоящего мгновения и на будущие времена.

В годы Великой Отечественной войны в рядах Красной Армии и партизанских отрядах сражались свыше тысячи писателей — треть союза того времени. Те из мастеров литературы, которые оставались в тылу, целиком и полностью посвятили себя заботам тыла, помогая народу подпирать фронт.

В преддверии 40-летия Победы над фашизмом хочется сказать, что самоотверженная работа писателей в годы Отечественной войны была патриотическим подвигом. Яркие произведения, созданные в ту пору, остались в литературе, являя пример высокого гражданского горения и художественного совершенства. Они горячо любимы миллионами читателей по сей день.

417 наших товарищей пали смертью храбрых в боях за свободу и независимость Советской Родины. Это были писатели — сыны всех советских республик, представители многих наций и народностей, населяющих наше Отечество. Таким образом, свое социалистическое литературное братство мы навеки скрепили кровью, пролитой совместно за нашу многонациональную Родину.

Непреходящи уроки Великой Отечественной войны для литературы. Первый из них: героическое время массового мужества, отваги, самопожертвования навечно вошло в нашу литературу. Тема героизма советского народа того периода всегда будет привлекать внимание новых поколений писателей. Второй: в центре творческих интересов писателей — ныне живущих и будущих — всегда будет наиважнейшей тема защиты Родины, образ человека, стоящего на охране интересов Отечества, взявшего в руки меч для того, чтобы агрессор знал: его ждет неминуемое возмездие. И, наконец, третий урок: писательское слово — могучее оружие в борьбе за правое дело народа, оно должно быть всегда точным, острым, разящим; оно всегда в наступлении, у него нет и не может быть права на паузы или передышки в борьбе с буржуазной идеологией.

Опыт показывает, что уроки эти хорошо усвоены советскими писателями. Читатели получают все новые и новые произведения о Великой Отечественной войне, отмеченные талантом и обстоятельным знанием материала. Назову здесь в качестве примера лишь некоторые книги, вызвавшие большой интерес читателей: повести и романы К. Симонова, А. Чаковского, Ю. Бондарева, А. Ананьева, О. Гончара, Г. Бакланова, И. Стаднюка, Е. Носова, О. Смирнова, В. Кондратьева или опубликованные недавно в журналах повести В. Быкова «Знак беды», «Полководец» В. Карпова, роман «Кронштадт» Е. Войскунского.

У нас постоянные и крепкие творческие связи писателей с частями и подразделениями Вооруженных Сил. Все больше появляется произведений о жизни и боевой службе советских воинов в наши дни. Мы приносим с этой трибуны свою искреннюю благодарность Министерству обороны СССР, Главному политическому управлению Советской Армии и Военно-Морского Флота, Комитету госбезопасности СССР, командованию и полигорганам всех родов Вооруженных Сил за деятельную помощь Союзу писателей СССР в его работе по созданию военно-патриотической литературы.

Дорогие товарищи!

Мы живем в сложном и тревожном мире. Империализм, прежде всего американский, не только провозглашает воинственные, человеконенавистнические доктрины, не только объявляет «крестовый поход» против коммунизма, против нашей Родины — первой в мире страны социализма, но и попирает права народов Европы, осуществляет с невиданной наглостью обширную программу подготовки ядерного нападения на нас и наших союзников. У порога нашего дома уже поставлены американские ракеты. Недальновидные правители некоторых западноевропейских государств, попавшие в полную зависимость от американской администрации и позволившие разместить на своей земле американские ракеты, сознательно поставили свои страны в положение заложников, судьба которых в руках американских генералов, владеющих ключами от пусковых устройств.

В последнее время все более рьяно поднимают голову реваншисты всех мастей и оттенков. Поощряемые американскими официальными политиками, они требу-

ют пересмотра послевоенного мироустройства, вносят в жизнь народов злопамятную атмосферу коричневой чумы. Непрекращающиеся в разных регионах мира провокации американской военщины чреваты перерасти в обширные пожары. Трудно и неспокойно на планете!

Как набат, на весь мир звучит в этих условиях уверенный голос нашего Советского государства. Центральный Комитет КПСС и правительство настойчиво и последовательно вносят одно предложение за другим, направленные на упрочение мира. Американские власти, прикрывая словесной риторикой и бумажной позолотой свои истинные намерения, по-видимому, всерьез вообразили, что на шатких костылях обмана и лжи можно строить деловые взаимоотношения с таким могучим государством, как Советский Союз. Горькое заблуждение!

Писатели нашей страны, вся наша художественная интеллигенция безраздельно, целиком и полностью одобряют, всеми своими помыслами поддерживают внешнеполитический курс Советского государства, все конкретные шаги Центрального Комитета КПСС и правительства, направленные на обуздание гонки вооружений, смягчение международного климата, укрепление обороны нашей Родины.

В советском понимании одобрять и поддерживать — это значит сопровождать свои чувства делом, работой. Так поступают рабочие, крестьяне, учёные, врачи и инженеры. Так поступают и работники литературы и искусства. День ото дня нарастает неукротимая наступательность нашей социалистической идеологии, идеологии мира, сотрудничества и дружбы народов.

Писатели вносят в это священное дело свой посильный вклад, их слово сегодня действительно в боевом походе. Хочется назвать здесь в качестве примера литературно-художественную публицистику Ю. Жукова, Н. Грибачева, В. Коротича, В. Овчинникова, А. Кривицкого, убедительно разоблачающую античеловеческую суть американского империализма, продажность буржуазной пропаганды, послушно раздувающей миф о советской военной угрозе.

Международная тема получила убедительное воплощение в новых романах А. Чаковского, Ю. Семенова, С. Дангулова, М. Домогацких и других, с партийных,

классовых позиций обличающих страшный мир современного капитализма.

Все годы своего существования Союз писателей СССР, вся многонациональная литература непрерывно подвергаются нападкам наших идеологических противников. Что только не придумывают о нас презренные борзописцы из буржуазных идеологических центров! Ничем, никакими средствами демагогии и вероломства не гнашаются наши враги, чтобы хоть как-нибудь ущемить достоинство советских писателей, оклеветать метод социалистического реализма. Отравленным оружием национализма тщетно пытаются они подорвать интернациональное единство советской литературы. Но вопреки этому наши братские связи с писателями стран социалистического содружества, с прогрессивными писателями стран капитализма расширяются и крепнут. В ходе этой борьбы социалистический реализм еще больше закаляется, продолжая свое поступательное развитие и углубление. Зато о некоторых модных «новооткрытиях» литературы буржуазного мира люди и вспоминать перестали.

Социалистический реализм, советская литература идут вперед, ибо идет вперед идеология марксизма-ленинизма, мировой системой стал реальный социализм, открыв перед странами и континентами осязаемые перспективы будущего.

Наперекор всем потугам врагов известность советской литературы растет, международный авторитет ее повышается. Растут и симпатии к нам. Союз писателей СССР поддерживает ныне связи с писателями более чем ста стран мира.

Верный своему интернациональному долгу, Союз писателей СССР вносит весомый вклад в великое дело единства братских стран социализма, национально-освободительной борьбы народов Африки, Азии, Латинской Америки, в дело сотрудничества государств с различным общественным строем, создания на планете прочного мира, превращения культурных обменов в средство познания и духовного обогащения людей. И впредь мы будем продолжать укреплять наши связи с другими литературами, испытывая к ним искренний интерес и проявляя готовность черпать из их опыта все, что способно обогащать нас.

Дорогие товарищи!

Коммунистическая партия учит нас не успокаиваться на достигнутом. Это прежде всего означает высокую требовательность к себе и другим. Применительно к литературе и искусству это партийное требование полностью совпадает с заветами наших классиков, с внутренними побуждениями и собственными критериями таланта.

Хотя сегодня у нас юбилейный день, но думается, мы не испортим праздничного настроения, если откровенно скажем, что недостатков и слабостей в нашей литературе еще немало. Не перевелись еще пока произведения поверхностные, серые, легковесные, порой и вовсе беспаланные. Естественно, что такие произведения наносят ущерб литературе, вызывают у читателя неудовольствие. Никогда — ни в будни, ни в праздники — нельзя забывать о великой ответственности писателя за свое слово, необходимо выставлять надежные заслоны перед унылой посредственностью.

Мы живем сегодня в такое время, когда уровень художественных вкусов и потребностей у народа высок, когда от художника ожидают создания таких произведений, которые возвышали бы творцов нового общества, способствовали бы мобилизации всех духовных сил народа на успешное выполнение намеченных партией грандиозных социально-экономических и культурных программ.

Решения XXVI съезда КПСС, решения последующих пленумов ЦК КПСС, выступления и статьи товарища К. У. Черненко, документы ЦК КПСС, принятые в последнее время по вопросам литературы, кино, театра, воспитания творческой молодежи, сегодняшняя глубокая по мыслям и устремленная в будущее речь Константина Устиновича — серьезное обобщение опыта народа и партии, которое дает всем художникам верные ориентиры, поднимает их на новые высоты познания действительности, вдохновляет талант.

Партия, ее Центральный Комитет сейчас определяют, в сущности, ключевые проблемы и стратегию развития страны на ближайшие десятилетия. Разрабатывается план двенадцатой пятилетки. Началась подготовка к XXVII съезду КПСС, на обсуждение

которого будет внесена новая редакция партийной Программы.

«...Идя навстречу XXVII съезду,— отмечал товарищ К. У. Черненко,— нам надо создавать основательный идейный задел. Лучшим напутствием в этой работе могут служить ленинские слова, что «более общие, более широкие или более далеко идущие взгляды нам сейчас вдвойне необходимы...».

Нелегкая многоплановая работа, которую партия определяет как совершенствование развитого социализма, требует огромного, рассчитанного на длительный период запаса духовной энергии. Помочь ее аккумулировать должны литература и искусство.

Дело за нами, за нашей работой, требующей полной художнической страсти и упоения своим трудом!

Позвольте мне с этой трибуны еще раз сердечно приветствовать гостей нашего пленума — художников, журналистов, деятелей кино и театра, композиторов и архитекторов.

Мы собрались здесь, в Кремле, как единомышленники и соратники. Мы стоим в разных профессиональных объединениях, но нас сплачивает и направляет к единой цели вдохновляющая воля КПСС, ее неутомимая работа по совершенствованию развитого социализма и повышению общего уровня жизни советского народа, по созданию благоприятных условий для расцвета всех видов искусства и всех его жанров.

Преемственность и мудрость ленинской политики партии в области художественного творчества, доброе и требовательное отношение к людям творческого труда в нашем обществе призывают всех нас к еще большей активизации творческой и общественной деятельности.

В романах и кинофильмах, в музыке и спектаклях, в живописных полотнах и монументах, в яркой журналистской публицистике и архитектурных творениях мы можем и обязаны художественно достойно запечатлеть становление и развитие новой социалистической цивилизации, героев, ее созидающих.

Позвольте выразить твердое убеждение в том, что советские писатели, вступая во второе полустолетие своего союза, с честью выполнят свой долг перед народом и партией!

ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТИКОВ ПЛЕНУМА

С. В. МИХАЛКОВ

Председатель правления
Союза писателей
РСФСР

«Слово — полководец человечьей силы», — утверждал великий пролетарский поэт. А слово партии Ленина — это полководец той руководящей силы, которая всей своей непобедимой и благородной мощью устремлена на созидание счастья людей труда, подлинной свободы и справедливости. Как замечательно, что и наш юбилейный пленум вдохновлен сегодня словом партии! Идейно-художественный курс, путь советской литературы начертаны, определены речью Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко.

Дорогой Константин Устинович!

Писатели России поздравляют Вас с самой высокой наградой нашей Родины — с орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот», и мы желаем Вам на Вашем высоком партийном и государственном посту доброго здоровья и долгих лет жизни!

Товарищи!

Высокогуманская энергия талантов России обогатила советскую и мировую литературу поистине непревходящими ценностями. Многое свершено писателями Российской Федерации, но замыслы и мечты обгоняют. Реальная советская действительность упорно опережает совершенное!

Вспомним слова великого Горького: «Эпоха повсеместно требует от литератора участия в строительстве нового мира, в обороне страны, в борьбе против мещанина, который... в любой момент может переползти в стан врагов,— эпоха требует от литературы активного участия в классовых битвах». Право же, этот горьковский призыв и сегодня звучит актуальнейшей програм-

мой действий: ни одна строка, ни одно слово не устарели, не утратили своей мобилизующей мощи, и российская литература на протяжении 50 с лишним лет умно и талантливо откликается на все эти повелительные требования эпохи в лучших произведениях прозы, поэзии, драматургии, в публицистике и в литературе, обращенной к юному поколению.

Неразрывная связь с величественными планами партии и действиями советского народа — вот почва, на которой взрастают эти произведения писателей России.

Проблемы развития отечественной литературы Союз писателей РСФСР исследует, творчески обсуждает не в кабинетной тиши на Комсомольском проспекте, д. 13, не вдали от дел и судеб народных, а в живом, непосредственном общении, в единении с творцами этих дел, с их судьбами. К примеру, во время работы нашего секретариата мы выезжали в Ленинград и Хабаровск, в Волгоград и Новосибирск, в Воронеж и Казань, в Кострому и Улан-Удэ... Посты российских журналов на самых боевых, самых ударных объектах — это приобщение миллионов читателей к славным трудовым подвигам пятилеток. Это и реальная, а не показная помощь тем, кого мы именуем новаторами, ударниками, первоходцами. Из глубины народной жизни приходят на книжные страницы, на кино- и телеэкраны, на сцены театров герои, которых мы называем *положительными* еще и потому, что можно «положиться» на ясность и твердость их идейных воззрений, на их труд, на их совесть. Но нельзя забывать, что положительный герой рождается не сам по себе, а только в борьбе с тем, что нам мешает утверждать новое, в борьбе с негативными явлениями.

Говорят, что цифры в литературе мало что определяют. Быть может, это и верно... И все же то, что на территории России сегодня действуют 75 писательских организаций, объединивших более четырех с половиной тысяч литераторов,— неоспоримое свидетельство благодатного проникновения культуры во все поры, во всю кровеносную систему того великого, животворного организма, который зовется родной нашей Российской Советской Федеративной Социалистической Республикой!

Подобно тому как течение полноводной реки рождается, образуется многими реками и родниками, так и могучая, идеально и художественно целеустремленная

российская литература образуется из потока литератур многих народов, населяющих неохватные просторы Российской Федерации, из литератур многих автономных республик, областей и национальных округов. Тысячами творческих и дружеских нитей российские литераторы связаны с писателями и деятелями культуры братских союзных республик, и союз этот плодотворен и вечен! За последние годы классовые противники повели буквально шквальное наступление на духовное богатство нашего народа, стремясь ослабить все возрастающий интерес в странах Запада к истории и культуре первого в мире социалистического государства. Но единая в своем социалистическом содержании и многообразная по национальной форме литература народов СССР неуязвима для любых идеологических диверсий. Вот она — национальная политика ленинской партии в действии, в результатах, наполняющих нас законным ощущением гордости!

«Друзья, прекрасен наш союз!» — так обращался национальный гений нашей поэзии не просто к друзьям своей молодости, а прежде всего к своим единомышленникам. Прекрасно и братство писателей, которые воссоздают, воспевают путь народа, воплотившего в жизнь многие заветнейшие надежды Пушкина и Некрасова, Белинского, Гоголя и Герцена, Л. Толстого, Салтыкова-Щедрина и Чехова...

Россия первой на планете сбросила иго угнетения и на «обломках самовластья», как и на знаменах своей культуры, написала имена величайших художников слова, ставших вечной славой благодарного Отечества!

Исполнение заветов классиков русской литературы и заветов гигантов культуры социалистической — М. Горького, В. Маяковского, М. Шолохова — наиболее полно выразилось в таком явлении, как классика советской литературы. Такая классика есть! Мы часто выступаем против комплиментарности критики... Но тут необходимо, мне кажется, кое-что уточнить: да, комплиментарность недопустима по отношению к произведениям, которые похвал не заслуживают. Но в традициях русской критической мысли встречать с предельной доброжелательностью и даже восторженно то, что заслуживает высокого признания. Процесс создания советской классики продолжается... И критика, на мой взгляд, обязана смелее утверждать этот счастливейший

факт биографии всей нашей, в том числе российской, литературы. И нашим критикам надо менее застенчиво посредственное называть посредственным, плохое — плохим, а превосходное — превосходным! И тут иным из нас надо найти в себе силы, чтобы подняться над собой, подняться выше себя, чтобы по-горьковски стать выше каких-либо субъективных пристрастий и цеховых соображений! И только настоящий талант, только настоящий гражданин-патриот может по праву называть себя писателем Страны Советов!

Страна Советов, Советская Россия... Давно уже для всех честных художников земли она стала символом правды и справедливости. Приветствуя зарубежных гостей нашего пленума от имени российских литераторов, хочу вспомнить слова Ромена Роллана: «...Советский Союз является плодом самой пламенной надежды народов всего мира, он является живым воплощением наших мечтаний, он является самым мощным осуществлением социального прогресса». Под этим признанием безграничного уважения к нашей Родине подписались бы все, кто на вопрос «С кем вы, мастера культуры?» отвечает: «Мы с теми, кто служит человеческому счастью и миру, а не врагам человечества и войне!»

Дорогие друзья!

В канун 40-летия Победы Страны Советов над гитлеровскими захватчиками хочется провозгласить: наша Отчизна и наша культура победили коричневую чуму вместе с ее гнусной идеологией, и мы сделаем все, чтобы победить ядерную идеологическую чуму сегодняшнего империализма, не дать ей привести планету к трагедии самоуничтожения.

В этой борьбе литература России, как и вся советская литература, была и будет на самой передовой линии.

П. А. ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ

Первый секретарь правления
Союза писателей Украинской ССР

Союз писателей СССР создавался и существует уже полстолетия как организация, прежде всего добровольная.

Добровольность нашей организации подтверждается в первую очередь тем фактом, что создана она была не

путем декретирования, не в спешке и принуждении, а вследствие вдумчивой идеино-воспитательной работы партии с художниками слова, заботливого, хозяйственного отношения к талантам, терпеливого разъяснения ленинского положения о том, что литературное дело не может быть вообще индивидуальным делом, независимым от общего пролетарского дела.

Какой это великий урок всем желающим упрощать и примитивизировать духовную жизнь народа, всем любителям легкомысленного разрешения творческих проблем, всем нашим идейным недругам, которые не перестают лить потоки грязи на нашу литературу, разбавляя эту грязь крокодиловыми слезами над нашей судьбой.

Мы добровольно избрали свою гражданскую и творческую судьбу и никогда не поменяем ее ни на какую иную!

Сегодня Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ К. У. Черненко в своем выступлении дал высокую оценку деятельности Союза писателей, наших творческих исканий и достижений. Орден Дружбы народов на знамени Союза писателей — свидетельство нашей верности революционным идеалам. Мы горды и благодарны за высокое партийное и народное признание и отдаем себе отчет в том, что именно в неразрывном единстве с партией, с народом — источник величайшей силы советской литературы.

Создана великая советская литература — этого никто не может отрицать. Мы имеем свою классику, и не в одной, не в двух, а во всех советских литературах! И этого тоже никто не сможет опровергнуть.

Недавно мы отмечали 90-летие со дня рождения Александра Довженко. Этот юбилей ярко показал, как за последние десятилетия неизмеримо возросло творческое влияние этого великого художника не только в нашей стране, но и во всем мире. В свое время Довженко, следуя заветам Горького, опираясь на творческую практику Маяковского и Фадеева, с позиций социалистического реализма критически взглянул на всеевропейское движение искусства, которое, начиная с эпохи Возрождения, шло как бы сверху вниз — от богов и героев древности к людям, от мифа к истории, от вечности к

повседневности. Довженко дерзнул изменить ход этого движения и возвысить простого человека до уровня мифических героев и богов, заставил звучать будничные события как голоса истории.

А разве не этим великим намерением вдохновлена пламенная поэзия Павло Тычины — творца знаменных поэтических формул «партия ведет» и «чувство семьи единой», романы Андрея Головко и Юрия Яновского, пьеса Александра Корнейчука «Фронт», которую по силе смело можно причислить к нашим победоносным армиям, разгромившим фашизм, и трилогия Олеся Гончара «Знаменосцы», показавшая всему миру благородство и красоту советских воинов-освободителей, наконец, возвышенный труд замечательных строителей золотых мостов единения литератур и народов Максима Рыльского, Миколы Бажана, Дмитро Павлычко, подаривших украинскому народу великие творения Пушкина, Мицкевича, Руставели, Янки Купалы, Навои, Христо Ботева, Хосе Марти.

Мир уже убедился, что сегодня существуют две цивилизации: цивилизация социалистическая и цивилизация капиталистическая. Наша цивилизация признает гуманистические идеалы и борется за них. Капитализм главный упор делает на человеческое несовершенство, спасение от которого предлагают искать то в религии, то в сексе, то в безмерном потребительстве. Мы разрушаем барьеры невежества и подозрительности. Они их возводят на каждом шагу. Своим опытом мы показываем пути развития духовности даже самых малых народов. Они пытаются осуществлять американизацию мира, компьютеризацию духа, примитивизацию мысли и слова. Нам пытаются внушить, что национальные языки уродливо деформируются под ударами истории и научно-технической революции, что они пригодны только для поэзии и воспоминаний. Мы же неоспоримыми фактами грандиозных побед ленинской национальной политики каждый день опровергаем эти угрюмые предсказания. К примеру, бурный рост романа во всех без исключения советских литературах — свидетельство не только высот интеллектуального и эмоционального потенциала, но и расцвета нашего слова, наших языков.

Великая советская многонациональная литература напоминает сегодня могучего трансконтинентального

бегуна, который легко и свободно мчит сквозь леса и горы, летит над равнинами и водами, и уже нет ему преград, только нужно дышать полной грудью, захватывать воздуха как можно больше и щедрее.

Таким воздухом представляется нам великий русский язык, получивший поистине мировое распространение и признание. Высокая честь для писателей, работающих в братских литературах, прозвучать на языке Ленина, Пушкина, Толстого. Выход каждой национальной книги на русском языке не только залог известности для того или иного писателя, но и могучий стимул для развития литературы, к которой он принадлежит. Видимо, следует подумать поэтому о дальнейшем расширении возможностей издательств «Советский писатель», «Художественная литература», «Молодая гвардия» для своевременной публикации всего лучшего, что создается нашими братскими литературами. С этой же целью желательно сделать такое популярнейшее издание, как «Роман-газета», еженедельным, что позволило бы охватить большее число авторов, расширить тематические горизонты, тем самым осуществляя на деле мысль Владимира Ильича Ленина о доступном издании для рабочих и крестьян.

В девятом номере «Нового мира», посвященном украинской советской литературе, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербицкий пишет, что «ныне духовная жизнь украинца немыслима без знания многонациональной отечественной классики... В свою очередь, мы постоянно убеждаемся, что к нашим культурным святыням, к нашим достижениям народы всей страны относятся с таким же глубоким интересом и уважением, как мы сами».

Прекрасный процесс взаимоузнавания и взаимоуважения начался с новой силой буквально на другой же день после создания Союза писателей СССР, сегодня он стал одним из главнейших и определяющих процессов нашей духовной жизни, и можно смело сказать, что его поддерживают и успешно развивают наши друзья из социалистических стран.

Нельзя согласиться с мыслью, будто литература может меньше, чем экономика, техника или усилия правительства и общества. Литература — единственная! — может то, что недоступно никому и ничему: она может пережить тысячелетия!

Какая же высочайшая ответственность возлагается на каждого, кто решился прикоснуться к таинственному процессу творения словом!

Писатель должен отдавать себе отчет в том, что литературу, как и все на свете, можно использовать не только в целях благородных и гуманных, но и в преступных. Однако мы отстаиваем ту точку зрения, что настоящая литература всегда помогала жить, а не умирать. Настоящие писатели никогда не позволяли себе восхвалять жестокость, низость, вражду и отчаяние. Они верили в незыблемость и красоту жизни на земле и учили верить в это людей.

Поэтому мы стремимся к тому, чтобы все лучшее, что напишем, было выражением передового человеческого духа, проповедью свободы и добра, призывом к благородству и протестом против самоуничтожения человечества и мира, верой в беспрерывность жизни на земле, в благородство и вечность человека.

А. Б. ЧАКОВСКИЙ

Секретарь правления
Союза писателей СССР,
главный редактор
«Литературной газеты»

Прежде всего я хотел бы присоединиться к тем поздравлениям товарищу Черненко, которые уже прозвучали сегодня с этой трибуны в связи с награждением его высшими знаками отличия нашей Родины за выдающиеся заслуги в партийной и государственной деятельности, и передать Константину Устиновичу наилучшие пожелания.

Товарищи! Сегодня, в день светлого праздника советской многонациональной литературы, меня не оставляет мысль о знаменитых словах Ленина, завещавшего нам, что литература должна стать частью общепролетарского дела. Позволю себе высказать убеждение, что, будь жив сегодня наш великий вождь и доведись ему сказать свое мудрое слово о полувековом юбилее Союза писателей СССР, он начал бы его теми словами, теми оценками, выражением того чувства гордости за нашу литературу, которые мы слышали на XXVI съезде партии и которые прозвучали сегодня в выступлении товарища Черненко.

Уже в первые годы после Октября не только наиболее тесно связанные с народом писатели нашей Родины, но и честные художники Запада начали понимать, что социалистическая революция открыла новые пути и перспективы всемирной литературы, художественного развития человечества. Мы вправе гордиться, что пример Горького и советской литературы помог многим большим талантам Запада спасти честь художественного слова, а впоследствии — не запятнать свои имена служением фашистскому варварству. Лучшие мастера европейской культуры осознали всю глубину ответственности перед историей и народом, культурой и гуманизмом.

От старых традиций индивидуализма и аполитичности они поднялись к сознанию того, что «политика,— говоря словами Анри Барбюса,— это осязаемая работа мысли, политика есть жизнь».

Все, о чем мы говорим, размышляя над уроками Первого съезда писателей, полувековой художественной практики нашего союза, тысячью нитей связано с сегодняшним днем. Я имею в виду в данном случае вопрос о роли и возможностях литературы в борьбе за мир. На Западе есть немало людей, в том числе писателей, которые скептически относятся к роли художественного слова в упрочении и утверждении мира. Однако мышление людей, проповедующих бессилие литературы перед молохом войны, как правило, отражает их творческое бессилие.

Да, одним лишь словом писатели не властны предотвратить катастрофу! Да, писатели не принимают политических и государственных решений, не они держат пальцы на смертоносных ядерных кнопках! Но мастера слова властны над душами людей, они способны воспитывать в сознании человека дух взаимопонимания и единства, влить в сердца людей ненависть к войне и мужество в борьбе с силами зла. И этой власти у писателей не отнимет никто!

Кто может отрицать, что именно писатели разжигали в народах священную ненависть к кровожадному фашизму, вдохновили их на сопротивление?

Разве писатели СССР и всего мира не внесли своего неоценимого вклада в то движение народов за мир, против ядерной смерти, которое могуче развилось в годы «холодной войны»? И разве в наши дни честные

писатели стоят в стороне от борьбы с угрозой термоядерной катастрофы, которая нависла над нашей планетой?

Мастера культуры, как утверждал Горький, не могут «существовать в тылу событий, жить позади истории». А мы никогда не были тыловиками.

Вспомните, как громко, на весь мир, прозвучали голоса таких наших писателей, как Шолохов, Фадеев, А. Толстой, Леонов, Тихонов, Вишневский, Симонов, Эренбург, Корнейчук, Джамбул. Их обличения чернильных кули империализма публиковались в газетах и журналах всего мира. Они обличали фашизм и его прислужников письменно и устно, с трибун международных писательских собраний, они, как и многие другие писатели России и братских республик, превратили свои перья в оружие, когда грянула война.

Да, мы и сегодня следуем традициям рыцарей социалистической литературы. И я бы мог перечислить не один десяток писателей, страстно отдающих свой талант делу борьбы за мир, разоблачению различных идеологических диверсий наших политических противников. Но современная международная обстановка требует от нас удвоить и утроить свои усилия.

Потому что в наше время, когда по вине самых реакционных кругов империализма во главе с США каждодневно обостряется и осложняется международная обстановка, от нас требуются высочайшая бдительность и ответственность.

Американским политикам, которые тешат себя иллюзиями о победе в «ограниченной ядерной войне», принадлежит циничный афоризм: «Есть вещи поважнее мира».

Президент Рейган не скрывает, что жаждет поставить само существование Советского Союза, говоря его словами, вне закона, видите ли. Мне жаль народ Соединенных Штатов, во главе которого стоят люди с убогим и опасным мышлением шакалов войны.

Мне жаль писателей, которые пытаются не замечать надвигающегося ядерного смерча, возделывая свой эстетический огород. Жаль не только потому, что они безнадежно отстали от времени, глухи к его явлениям, но и потому, что, если разразится атомная катастрофа, ничего не останется ни от их огородов, ни от них самих. Уверен, что история не простит и тем литераторам,

которые из опасения, что их не пустят в то или иное благородное собрание или их книги не переведут в каких-то других странах, боятся прямо, без эquivоков возвысить свой голос против политической реакции и мракобесия.

Позволю себе привлечь ваше внимание к одному многозначительному явлению. Оно заключается в беспрецедентном вторжении политики не только в общественно-государственную жизнь, это естественно, но и в повседневную жизнь каждого человека. Возникают новые конфликты. Если в свое время человеку внушали, да и сейчас кое-кто это делает, что от него мало что зависит в судьбах мира, то сегодня для большинства людей на земле характерно пробуждение сознания и чувства уверенности, которое я определил бы словами: человек может, я могу и не просто могу, а должен.

Не эти ли сознание и уверенность двигали английскими домохозяйками, воздвигавшими палаточные городки протеста против американских военных баз? Их уничтожали полицейскими брандспойтами и бульдозерами вечером, они снова возникали на следующее утро. А многонедельная забастовка йоркширских горняков, а антивоенные марши к Белому дому?

И мы никогда не должны забывать о том, что особая роль пробуждения политического сознания народов ложится сегодня на плечи прогрессивных писателей мира и конечно же на советских писателей. Ибо не мысль о смирении и бессилии человека, но вера в то, что человек — это звучит гордо, всегда составляла духовное ядро социалистической и вообще прогрессивной литературы.

Нам, советским писателям, выпало огромное счастье стоять в рядах первопроходцев на пути осуществления великих идеалов коммунизма. Особая гордость в том, что советская литература, вдохновляемая идеями партии, неразрывно связана с народом, была в дни своего первого съезда и остается теперь сферой разума, что она, отстаивая нашу коммунистическую правду, защищает мир, жизнь и гуманизм.

Мы тесно сплочены Коммунистической партией, мы стоим в рядах великого народа, нас ведет светлый разум Ленина. Это, товарищи, счастье и одновременно великая ответственность: жить и работать в такое время!

Ч. АЙТМАТОВ

Секретарь правления
Союза писателей
СССР

Если сказать попросту, чтение художественной литературы — так же как само литературное творчество — дело сугубо полюбовное, то есть никем и ничем не вменяемое в непременную обязанность. И если это так, то какой же поистине магической силой должно обладать искусство слова, чтобы люди не могли обходиться без чтения книг, не могли бы представить себе своей жизни вне книги ни в детстве, ни в старости. Человек читает книги до последней своей возможной минуты. И какой же захватывающей и вместе с тем уникальной и универсальной по содержанию и форме должна быть литература, чтобы стать властительницей дум и сердец, показателем духовного и социального состояния общества, культуры его мышления и уровня развития интеллекта эпохи.

Я полагаю, что не мудрые поучения, не дидактика и не другие прекраснодушные сентенции привлекают человека к чтению художественной литературы, а нечто совсем другое, гораздо более сложное, жизненно важное и непосредственно касающееся каждого отдающего себя чтению, ибо в книгах активно действует помимо описанных героев непременно и сам читатель, подчас сам того не подозревая.

Во все времена читатель ищет в литературе путь человека к истине, к справедливости, к красоте и утверждению жизни на земле, находя в литературе голос высшего разума и поэзии. И когда тот извечный путь лежит через борьбу и трагедию, как в «Тихом Доне» или «Абае», как в «Береге» или в «Знаке беды», или в пронзительных строках, спрессованных болью и радостью до сгустка мысли-образа в единое целое, как в поэзии Твардовского, Тычины, Чиковани,— тогда читатель вырастает в собственных глазах до личности, объемлющей в своем сознании миры и судьбы, ибо это он мысленно и чувственно разделил тот путь, познал сполна цену вечных идеалов, приобщился к мощным порывам социальных и нравственных поисков. И когда мы говорим о проблеме положительного героя в советской литературе, то это прежде всего трудный и нескончаемый путь человека во все эпохи и во все времена ко все тем

же нравственным и социальным идеалам, предпринимаемый в каждом поколении заново и с новой силой, в вечной жажде справедливости и правды, в неистребимой непримиримости ко всему тому, что уменьшает, унижает, уводит наш дух от подлинной и великой человеческой сути. Об этом ведет свой сказ литература всех времен и народов, и об этом предстоит глаголить литературе и после нас.

Но как же трудно приниматься за книгу в надежде самому сказать нечто еще не сказанное в искусстве. Как трудно выстрадать и вызвать из немоты папируса новый, небывалый язык, творя свою сокровенную песнь, как трудно ответить себе, в ком отзовется твое слово, в ком взрастет оно, как древо, как постижение смысла бытия, кто будет терзаем сомнениями и бессонницей ночей, пытаясь ответить себе: что есть человек, что есть совесть и что есть долг перед другими. Ведь все эти на первый взгляд прописные истины давным-давно осмыслены и усвоены, казалось бы, еще до нас, но каждая историческая эпоха заново возрождает и заостряет эти проблемы, и каждый человек и каждое поколение заново ищут к ним пути, заново претерпевают борения духа, и не в последнюю очередь через литературные образы, через творение слова.

И вот так всякий раз одолевают сомнения, и каждый из нас, осмелившихся взяться за перо, пытается при этом сам ответить за всех и перед всеми, сам переболеть за всех тревогами и радостями жизни. Тем самым вовлечь читателя в сопреживание и соучастие в диалектике бытия.

Из всего этого складывается литературный процесс. Живой литературный процесс — это мы все, вместе взятые, и наша профессиональная задача состоит в том, чтобы, отображая реальную действительность, созидающую и утверждаемую усилиями всего общества и каждой индивидуальности в отдельности, дать правдивый и полнокровный портрет эпохи в судьбах масс и в судьбах отдельных героев, пропустив все это через себя, через собственные переживания, через собственное познание действительности.

В думах о литературе сегодня напрашивается одно сравнение. Чем ближе к океану, тем глубже и многоvodнее становится впадающая река, несущая издалека издали свои воды, с горных вершин, из недр земли.

И если духовный материк — это народ, это отечество, его прошлое и настоящее, то река — это литература, это сказ, это логос времени. Одно здесь связано с другим. Своим обширным истоком, движением, энергией и красотой река-логос как бы повторяет мощь исходной природы, ибо изначальным истоком большой литературы, ее социальной направленности, ее философской и нравственной проблематики всегда было и будет народное бытие. Возможно, существует глубочайшая связь — какова крутизна бытия, такова и крутизна литературы.

Вот прошли годы и годы с того знаменательного события уже полувековой давности, сыгравшего выдающуюся роль в биографии советской литературы, по случаю которого в этом зале собрался цвет художественной интеллигенции страны. Советская многонациональная литература, многокорневая по происхождению и единая по духу и задачам, поднялась, состоялась как принципиально новое открытие в контексте мировой культуры, выдвинув свою основополагающую творческую концепцию партийности и народности.

Все эти годы Союз писателей СССР был и остается проводником идей партии, наша многонациональная литература сыграла большую роль в формировании социалистического самосознания общества.

Литературный процесс всегда сопределен историческому процессу эпохи. Об этом, о закономерностях развития художественной культуры социализма, о взаимодействии идеологии и творчества в новых исторических условиях с глубоким проникновением и теоретическим обобщением опыта последних лет выступил с докладом на всем нам памятном июньском Пленуме ЦК КПСС товарищ Константин Устинович Черненко. Это было новое слово. Этот доклад явился для нас большим политическим и духовным событием, обозначающим дальнейшую перспективу развития социалистической культуры.

Пользуясь случаем, я хотел бы сказать несколько сердечных слов в адрес дорогого Константина Устиновича, чтобы поздравить его как человека, как выдающегося политического деятеля наших дней, как главу Советской державы, обремененного величайшей ответственностью в это наиложнейшее время на планете, с наградой, которая выражает, по моему убеждению, всеобщее уважение к нему советского народа.

К этому я хочу добавить привет от киргизского народа и края, где он бывал, где его любят и знают и где в ближайшем будущем состоится радостное событие — юбилей образования республики.

Литература всегда выражала доминирующий дух времени, непрекращающуюся борьбу человека за высшие идеалы гуманизма, за обновление жизни. И сейчас, когда современный мир, раздираемый антагонистическими противоречиями, переживает полосу грозных испытаний, когда силы империализма в попытке сокрушить, умалить духовно и материально мировую социалистическую систему бросают вызов человечеству, провоцируют гонку ядерного вооружения, простое наличие которого на земле уже есть угроза жизни, деятели литературы и искусства не могут занимать нейтральную позицию, ибо нет сейчас более срочной работы, более горячего дела, чем защита мира, когда колокола тревоги гудят над планетой все сильней и сильней.

Будущее беспрестанно становится прошлым — каждую секунду, днями, годами, тысячелетиями. И только живая жизнь способна преобразовать мгновения протекающего времени, и только в нас, в людях, в нашем труде и вдохновении время материализуется в творимый нами мир, и только человек способен обратить время в духовные и культурные ценности, во благо или во зло себе. Преобразуемое человеком время может стать нетленной музыкой и вселенским грохотом атомных взрывов, оно может стать прекрасным жилищем для людей на земле и руинами цивилизации, оно может стать гимном бытию и проклятием этому свету!

Никогда еще человеческое сообщество не было так тесно взаимосвязано и взаимообусловлено, как в наши дни. И это непреложное обстоятельство выдвигает перед литературами мира задачи глобального характера, хотя не означает всеохватности повествования, ведь, описывая цветок на тоненькой ножке, литература может сказать о душе вселенной. Все дело в том, чтобы видеть и понимать человека в скрещении современных мировых проблем.

Советская литература всегда была на стороне разума, добра и гуманизма, была поборником социальной справедливости.

На протяжении всей жизни ум человека испытывает огромное наслаждение, когда проникает в корни вещей.

Нет такого писателя, который не пытался бы посредством слова добраться до сокровенных явлений действительности. Слово — это основа цивилизации и прогресса, так будем же верны чести слова, верны чести слова на всех языках, будем верны слову, вдохновляющему человека — труженика и борца, создателя рукотворного мира.

Л. А. КУЛИДЖАНОВ

Первый секретарь правления
Союза кинематографистов
СССР

Сегодня мы празднуем 50-летие нашего старшего брата, правофлангового всей многонациональной советской культуры — Союза писателей СССР. Но праздник это особый. Я бы сказал, что это рабочий праздник, ибо сегодня мы не только оглядываемся на прожитые годы и одержанные победы, но и смотрим вперед, в будущее, делимся самыми сокровенными размышлениями о том, как консолидировать все великое множество сил и талантов, которыми славна и богата наша художественная культура, чтобы еще активнее, глубже, последовательнее выполнять священную для каждого из нас обязанность — служить своим искусством партии и народу.

Только что выслушанная нами речь Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Константина Устиновича Черненко дает нам прекрасный урок и послужит новым и ценнейшим ориентиром в этой еще предстоящей нам работе.

Я, так же как и мои товарищи, пользуюсь случаем, пользуясь этой высокой трибуной, чтобы от имени многотысячного отряда советских кинематографистов горячо приветствовать Константина Устиновича с высочайшей наградой Родины, пожелать ему в этот торжественный день новых успехов в той великой работе, которая возложена на него партией и которую он ведет с таким достоинством и с такой честью.

Товарищи! На юбилейный пленум всесоюзной писательской организации съехались музыканты и художники, театральные деятели и кинематографисты. Это естественно, так как все искусства так или иначе связаны с

литературой. Киноискусство, к примеру, просто начинается со сценария, который является одним из своеобразных, но совершенно равноправных с другими видов или жанров литературы. Никакие изыски, никакие формальные попытки создать нечто кинематографическое вне литературы никогда ни к чему не приводили. Мы гордимся тем, что еще на заре кинематографа, когда он только искал свои пути, свои выразительные средства, самые мудрые и самые дальновидные писатели разглядели в нем необъятные возможности нового феномена искусства.

Мы гордимся тем, что к вопросам и проблемам кино неоднократно обращался великий Горький. Именно ему принадлежат слова: «Литераторы должны в деле кинематографии принять живейшее участие. Нужно сценарии делать нам, литераторам, это дело наше».

Владимир Маяковский при первых же шагах советского кино на его революционном пути со всей присущей ему решительностью говорил: «Я хочу сделать свое слово проводником идей сегодня. Если у меня есть понимание, что миллионы обслуживаются кино, то я хочу внедрить свои поэтические способности в кинематограф». И Маяковский писал сценарии, подчеркивая, что сценарная работа вне связи с кинопроизводством может породить халтуру разных степеней. Маяковский пробует себя как киноактер, активно выступает как критик. Причем критик, отчетливо понимающий, что советский фильм может одержать верх в прокате над зарубежными только при условии, если создатели фильмов найдут и используют «специальные, из самого киноискусства вытекающие, не заменимые ничем средства выразительности».

Традиции и мысли Горького и Маяковского сохраняют свое живое значение и в последующие годы. Мы знаем, как щедро одарили кинематограф плодами своего таланта Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Всеволод Вишневский, Александр Фадеев, Константин Симонов, Виктор Шкловский, а из ныне работающих — Георгий Марков, Юрий Бондарев, Чингиз Айтматов, Василь Быков, Александр Чаковский, Григорий Бакланов, Анатолий Иванов, Петр Проскурин, Юлиан Семенов и еще десятки писателей. А многие из них во главе со старейшиной сценарного цеха Евгением Габриловичем посвятили кинематографу всю свою писательскую жизнь.

Позвольте мне с этой трибуны сердечно поблагодарить всех тех литераторов, которые реально и действительно помогают кинематографу.

Взаимоотношения кино и литературы сложны и не поддаются однозначным определениям. Бессспорно одно: кино небывало увеличивает аудиторию литературы, прибавляя к миллионам читателей десятки миллионов зрителей.

Конечно, в практике кинематографа бывают случаи, когда литературные произведения переиначиваются, сокращаются субъективистски, без достаточных к тому оснований, а то и просто глупо и ремесленно. Но ремесло — везде ремесло, а глупость — всегда глупость. Мы же сейчас говорим об искусстве.

Так вот с точки зрения истинного искусства богатство литературы — это и богатство кино. Но для того, чтобы они взаимно помогали друг другу, всем нам очень важно позаботиться о том, чтобы между литературой и кино всегда действовали сообщающиеся сосуды творческого взаимодействия. Такое взаимодействие предполагает величайшее внимание мастеров экрана, и прежде всего режиссеров, к литературе, бережное, подлинно творческое отношение к ее сюжетам и образам, стилю, тону и атмосфере произведения.

Но что такое творческое отношение? Оно появляется только тогда, когда при бережном, вдумчивом отношении к труду писателя кинематографист прибавляет к писательскому опыту свой опыт, свои наблюдения, размышления и переживания. А это значит — свое знание жизни и связь с нею. Такое знание, такая связь нужны не только для грамотной интерпретации книги — они нужны для того, чтобы в процессе создания фильма кинематографист смог вложить в него свою гражданскую страсть, свою биографию и высокий дар художника, соединяющего жизненный и эстетический опыт литературы со своим опытом.

Мудрость искусства начинается с мудрости мастера, его партийной, гражданской целеустремленности, присущего ему чувства времени. Поэтому мы в Союзе кинематографистов и сосредоточиваем свое главное внимание на работе с творческими кадрами кино, особенно молодыми. Вся наша работа подчинена задачам расширения диапазона их социального мышления, совершенствования мастерства, понимаемого как глубокое пости-

жение жизни и выразительное воплощение ее правды в экраных образах.

Мы хорошо понимаем, что успешное выполнение недавнего постановления Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идеино-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» во многом зависит от плодотворности наших творческих связей с литературой. Горячо приветствуя наших коллег — советских писателей в день 50-летия их Первого съезда, я хотел бы сердечно поздравить писательский союз с высокой наградой. Само название ордена, который вы только что получили, является своего рода символом работы союза, ставшего реальным творческим центром многонациональной советской литературы, многое делающим для укрепления дружбы народов.

Мне хотелось бы выразить твердую уверенность, что сотрудничество наших союзов, так же как и связи кино с литературой, будут активными, всегда плодотворными — во имя великой советской культуры, культуры социализма и мира.

Ф. Ф. КУЗНЕЦОВ

Первый секретарь управления
Московской писательской
организации

Писатели Москвы от всего сердца поздравляют Генерального секретаря ЦК нашей партии К. У. Черненко с высочайшей правительственной наградой — третьей звездой Героя Социалистического Труда.

За этим решением — глубочайшее уважение всех советских людей к его подлинно народной деятельности и глубоко народному человеческому характеру. Все мы — писатели — находимся под огромным впечатлением от сегодняшней речи Константина Устиновича. Только что я разговаривал с Валентином Петровичем Катаевым, который сказал, что считает эту речь блестящей. И это совершенно справедливо.

Слушая ее, мы ощущали всю силу принципиальной, ищущей, волевой партийной мысли, глубоко современной по духу, пафосу и устремлениям. Эта речь для

нас — взыскательная программа дальнейшего развития советской литературы, под углом зрения тех сложнейших и важнейших задач совершенствования развитого социализма, которую решает сегодня наша партия и наш народ.

Речь Константина Устиновича, как и награждение Союза писателей орденом Дружбы народов, весь характер нашего празднества в этом прекрасном зале с таким широким присутствием гостей обязывают нас к многому. И прежде всего — к требовательному, самокритичному взгляду на сделанное.

По ленинской традиции каждый юбилей — это прежде всего деловое подведение итогов — ради будущего, ради решения еще не решенных вопросов.

Думая о завтрашнем дне советской литературы, отчетливо понимая, что далеко не все качественные задачи нами успешно решены, скажу прежде всего о завоеванном, о том, за что надо сказать сегодня Коммунистической партии наше писательское спасибо. Благодаря инициативе партии, воле, уму и таланту А. М. Горького писатели, эти одинокие затворники, как кое-кто их представляет порой, впервые не только в отечественной, но и в мировой истории объединились в единый по духу и общественным устремлениям, не боюсь сказать — уникальный, цельный творческий коллектив! Коллектив, живущий и развивающийся на основе самоуправления, принципов партийности и народности, объединяющий представителей всех национальных литератур и дающий полный простор развитию их творческих индивидуальностей.

Литература в нашей стране, как известно, всегда стояла необыкновенно высоко. Такова национальная традиция наша, определявшаяся духом, сутью, качеством великой русской литературы, ее народностью и гражданственностью. Из этой традиции и вырос наш Союз писателей — авторитетнейшая, нравственная и политическая сила, занимающая свое, чрезвычайно высокое, место в социалистическом обществе, открывающая писательскому слову качественно новые, небывалые возможности влияния на самосознание общества.

И хотя в повседневной писательской жизни нашей немало недоработок и нерешенных задач, советские литераторы твердо знают: такого творческого союза, с таким общественным авторитетом и такими возможностя-

ми, таким отношением народа и общества к литературе и писателю нет нигде в мире.

Истоки этого авторитета в том, что мы имеем богатейшую и, если судить по вершинам, ярко талантливую литературу, может быть, лучшую в мире. Ее сила — в глубокой идеиности, высокой художественности, устремленности к правде, в том, что она болеет душой за судьбы народа и Отечества.

Неотъемлемой частью нашего творческого союза является Московская писательская организация, составляющая половину писателей России и четвертую часть писателей страны. В ней представлены крупнейшие наши литературные имена. Она живет интересной, подчас бурной, духовно здоровой, наполненной жизнью, и сердце ее бьется в унисон с сердцем партии, народа, страны.

Писатели столицы благодарны Центральному Комитету нашей партии за глубокое, компетентное понимание специфики нашего труда, самых сложных проблем и вопросов литературной жизни, за постоянное внимание и помочь во всех наших делах.

Москва, столица, — это город-первоходец во всех областях жизни, в решении самых важных и самых сложных задач социального, экономического и научно-технического прогресса. И писатели Москвы всей душой, всей силой своего таланта откликаются на эти потребности времени, народа, общества.

Немалая нравственная, идеологическая сила, сила гуманного, одухотворяющего воздействия на умы и души людей, сконцентрирована в книгах, созданных московскими писателями.

Как использовать в полной мере этот могучий духовный потенциал? Как добиться, чтобы каждое новое произведение — роман, поэма, пьеса, сценарий, песня — укрепляли нравственное здоровье общества, помогали совершенствованию социализма, упрочению социалистического образа жизни? Как помочь каждому таланту найти свое точное место в литературе и обществе? — вот вопросы, которые решает сегодня Московская писательская организация, как и Союз писателей СССР в целом.

Велика роль в решении этих вопросов взыскательной, требовательной литературной критики.

Наши литература и искусство представляют собой

крайне сложный, до чрезвычайности пересеченный рельеф. Наряду с выдающимися, подлинно художественными явлениями появляется немало и ремесленных произведений, откровенно спекулирующих на теме современности, дискредитирующих эту тему, то есть нашу народную жизнь. И еще одна тревожная тенденция: наметившаяся игра на понижение нравственных критериев, своего рода агрессия бездуховной, обывательской пошлости в суперсовременных формах, что проявляется в откровенно коммерческих подделках, оскорбляющих достоинство советского человека и достоинство нашей литературы и искусства. И что особенно опасно — эти «диск-жокеи» от литературы и искусства посягают на души нашей молодежи. Эта бесовщина посягает даже на нашу классику и фольклор. Выражая «философию жизни» современного потребителя, они формируют в людях незаторможенные потребительские инстинкты. И в таких формах проявляется сегодня идеологическая борьба.

Советская литература, отвечая на вызов бездуховности и контркультуры в современном мире, последовательно и полемически утверждает нравственные ценности как наше неотъемлемое достояние, выявляя гигантский духовный потенциал развитого социализма как единственного полноправного наследника гуманистической традиции человечества.

Но точно так же, как мы боремся за чистоту наших рек и озер, нам необходимо бороться за чистоту культуры, за идеальность, талант и совесть в литературе и искусстве, за их народные основы, ибо это борьба за чистоту человеческих помыслов и душ. К сожалению, наша литературно-художественная критика, как справедливо говорил товарищ К. У. Черненко, пока что явно недостаточно ведет борьбу за идеальное, эстетическое и нравственное достоинство литературы и искусства. Идейно-эстетические оценки нашей критики часто занижены и не отвечают духу, требованиям времени развитого социализма. Они чаще всего какие-то среднестатистические, среднеарифметические: мы как бы разучились в полный голос радоваться таланту и негодовать в отношении бездарности. У нас все кошки равно серы, а точнее — одинаково розовы.

Но такая нивелировка вкусов и занижение критериев выгодны только посредственности.

Истины ради скажу, что потенциальные возможности нашей литературной критики в лучших ее образцах достаточны для решения самых сложных общественных задач. Но мы крайне робко распространяем на литературную критику тот общий, принципиальный партийный подход к критике и самокритике, который усилиями партии прочно устанавливается сегодня в обществе. Огромные возможности критики далеко не задействованы нашей печатью для принципиального, смелого, без оглядки на лица и внелитературные обстоятельства, решения задач совершенствования литературы развитого социализма. Критика у нас еще не стала в полной мере тем, чем должна быть: эффективным, результативным и в высшей степени точным, выверенным инструментом партийного воздействия на литературный процесс. Такого воздействия, в основе которого лежит не стремление командовать, но убеждать, а когда надо, как абсолютно правильно сказал Константин Устинович,— и переубеждать, сохраняя принципиальность, доказательность, уважение к таланту и такт.

Товарищи! Литература социалистического реализма растет из жизни и уходит обратно в жизнь, к людям, к нашим замечательным читателям, равных которым нет в мире. И чем ближе она к жизни, труду, заботам и чаяниям народным, чем глубже ее народные корни, тем больше в ней правды, силы, добра и таланта.

Так будем же как зеницу ока хранить величайшее достояние — партийность, народность, гражданственность многонациональной советской литературы, ее верность правде, идеалам коммунизма!

М. А. ИБРАГИМОВ

Председатель правления
Союза писателей
Азербайджанской ССР

Сегодня мы, деятели литературы и искусства, посланцы всех народов, собрались в нашей краснозвездной столице Москве, чтобы торжественно отметить золотой юбилей Союза писателей СССР.

С высоты дня нынешнего я оглядываюсь назад, и перед мысленным взором предстает во всем своем исполненном величии сложный, многотрудный, истинно

благородный путь многонациональной советской литературы. Он дышит грозовыми разрядами революции и гражданской войны, овеян романтикой первых пятилеток. Он опален огнем Великой Отечественной войны. Отмечен выдающимися свершениями наших современников славный путь, у истоков которого стояли партия большевиков, Октябрь, великий Ленин. И сегодня мы говорим о том, что штурм Зимнего, что гений Ленина не только положили начало подлинно народной литературе, но и пробудили в массах могучие силы духовного роста, приобщили к невиданному историческому творчеству.

Наша литература набиралась сил, развивалась, муожала вместе со строительством социалистического общества, глубокими преобразованиями в сознании людей, в процессе бурного духовного возрождения наций и народностей нашей страны. И прекрасная ленинская мечта о свободной литературе, поставленной на службу миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее гордость, стала волнующей явью.

Донести до читателя красоту и смысл жизни, сеять в его душе добрые семена правды, любви, братства и мира — в этом я видел в жизни свою задачу как писатель, в этом находил высшее наслаждение от своего труда.

Мы только что слышали короткую, но очень емкую, насыщенную мыслями речь товарища Константина Устиновича Черненко. В своей речи он ярко продемонстрировал ленинское чуткое отношение нашей партии к литературе и искусству, большую заботу об их дальнейшем развитии.

Коммунистическая партия на всех этапах социалистического строительства уделяла и уделяет постоянное внимание взаимовлиянию и взаимообогащению национальных литератур, которые, сливаясь в единый мощный поток многонациональной советской литературы, замечательно воплощают в себе прекрасные, исполненные огромной нравственной силы идеалы братства и дружбы народов. И потому в дружбе литератур раскрывается могучая созидающая сила беззаветной дружбы народов, торжество национальной политики партии, которую по имени ее творца мы с гордостью называем ленинской.

Партийность и народность, высокая гражданственность и патриотизм, гуманизм и интернационализм — характерные черты, присущие всем национальным литературам. И в этом их неувядаемая молодость, в этом их притягательная созидаельная сила.

Многие мои собратья, как и я, прожили большую жизнь. Не по словам и книгам знаем, что такое национальный гнет, беспроблемная нужда, тяжкий труд, глухая ночь темноты и невежества. Сильным резцом беспристрастного ваятеля — истории вошли мрачные картины прошлого в нашу память, в сердце, в самую жизнь нашего народа.

В тогдашнем, дореволюционном, Азербайджане девять из десяти его жителей не знали грамоты, каторжный труд уносил, как мор, молодые жизни. Азербайджан, отдающий стране черную кровь своих недр — нефть, завозил гвозди и ламповое стекло. И это не образ, это факты истории. И мы, писатели, идем в своем творчестве от них. Идем, чтобы сопоставить с современной жизнью нашей республики, цветущей, высокоразвитой, промышленная продукция которой идет более чем в 30 стран мира. Республика школ и вузов, огромной армии специалистов, ученых, писателей, мастеров искусств, пользующихся всесоюзным и мировым признанием.

Все это реальные плоды ленинской национальной политики. Под ее благотворными лучами невиданными темпами шло строительство социалистической литературы и искусства. Это была по сути новая культура, вобравшая в себя все ценное, что веками создавал азербайджанский народ, что заключалось в творчестве его великих сынов — Низами, Насими, Вагифа, Ахундова, Сабира.

Выдающимся достижением азербайджанской советской литературы явилось создание обобщенного образа героя нашего времени — творца, воина, созиателя. Со страниц замечательных произведений Джадара Джабарлы, Самеда Бургуна, Мамеда Рагима, Мамеда Саида Ордубади, Расула Рзы, Мехти Гусейна, Сулаймана Рустама и многих других он шагнул в жизнь, стал в один строй с созиателями нового мира.

Мощным импульсом для азербайджанской литературы, источником новых творческих исканий явились глубокие социально-экономические и общественно-по-

литические изменения, произошедшие в последние годы в республике. Сама динамика социальных и духовных перемен в Советском Азербайджане вовлекла азербайджанских писателей в гущу жизни, атмосферу созидания материальных и духовных ценностей, четко определила их пост, их долг, их ответственность перед партией и народом. И вдохновенный труд писателя стал в условиях социализма реальным эстетическим и, я бы сказал, материальным вкладом в решение важных народных проблем подъема экономики и культуры республики и страны, в благородное дело становления нового человека, коммунистической личности — высшей цели ленинской партии.

Говоря о расцвете азербайджанской литературы, как и всех братских литератур, нельзя не сказать о великой и благотворной роли русской классической и современной литературы — богатейшей сокровищницы духовных, эстетических, идеально-нравственных ценностей, вершины творческого гения великого народа. Именно русская литература способствовала невиданному возрождению культуры, искусства, науки наций и народностей страны, взлету их художественного мышления. Она, русская литература, щедро сеяла и сеет семена дружбы, семена братства. Какие богатые и сильные всходы дали эти семена!

Немало истоков совершенного русским народом подвига. Но, думаю, один из сильнейших воплощен в яркой, мощной, сказочной палитре великого русского языка, играющего благотворную роль в расцвете и сближении наших национальных культур.

Язык Пушкина и Толстого, Горького и Маяковского стал языком дружбы и братства наших народов, наших литератур, он щедро служит высоким целям советского общества, открывает новые и новые возможности обмена духовными ценностями, взаимообогащения культур братских народов, укрепления их интернационалистского сознания.

Перед нами, товарищи, широкий путь творчества, поисков и напряженного труда для создания новых высокоидейных и художественно полноценных произведений, которых ждут от нас миллионы советских читателей. Но для этого, мне кажется, нужно более объективно, более полно оценить героический путь и заслуги тех, кто стоял у истоков советской литературы.

Возыщать духовные потребности человека, активно влиять на идеино-политический и нравственный облик личности — важнейшая миссия социалистической культуры, говорил Константин Устинович Черненко. Как определить меру ответственности художника, чей талант партия ставит высоко, видит в нем достояние общества? Я заверяю партию, наш советский народ, что азербайджанские писатели плечом к плечу с писателями всех советских народов, со своими собратьями будут и впредь с достоинством, с честью выполнять эту благородную свою миссию.

В. Г. АФАНАСЬЕВ

Председатель правления
Союза журналистов СССР,
главный редактор
газеты «Правда»

Сегодня у советских писателей большой праздник — 50 лет со дня образования союза. Но это не только праздник писателей, но и праздник журналистов, архитекторов, художников, кинематографистов и всех творческих работников. Я бы сказал, что это праздник советского народа. Ведь наша литература — народная литература: она создана народом, она служит народу.

Я не хотел, и я не имею права давать оценки работе советских писателей, ставить перед ними какие-то задачи. Это очень хорошо сделал Константин Устинович Черненко в своем глубоком, интересном, содержательном выступлении; это сделал Георгий Мокеевич Марков в своем докладе. Мне же хотелось бы от более чем стотысячной армии советских журналистов поздравить наших собратьев по перу со знаменательной датой, с высокой правительственной наградой — орденом Дружбы народов и пожелать им больших творческих успехов.

Писатели и журналисты — люди очень и очень близкие. И цели у нас одни — служить партии и народу в их труде и борьбе за благо советского народа, за мирное, прогрессивное будущее человечества. И орудие, и оружие у нас одно — слово. Разве только формы различаются: вы осмысливаете и отражаете мир

художественными образами, мы говорим о действительности, отражаем, показываем ее в конкретном течении, языком реальных лиц и фактов.

Не случайно многие большие писатели вышли, если можно так сказать, из журналистов. Хотелось бы назвать хотя бы два имени: Чингиз Айтматов и Петр Проскурин. Я называю эти имена потому, что это правдисты, а «Правда», как вы знаете, очень и очень близка мне.

С другой стороны, много великих, больших наших писателей были прекрасными журналистами. Михаил Шолохов и Леонид Леонов, Константин Симонов и Александр Твардовский, Федор Панферов и Ванда Василевская, Александр Фадеев и Мариэтта Шагинян — это перечисление можно было бы продолжить — почитали за честь выступить в «Правде» и в других периодических изданиях, на радио и телевидении.

И сейчас мы располагаем большим и хорошим авторским активом из числа писателей. Это Александр Чаковский и Савва Дангулов, Александр Кривицкий и Виталий Коротич, Анатолий Калинин, Егор Исаев, Радул Гамзатов и много, много других имен.

И все же, мне кажется, что наши возможности здесь далеко еще не использованы. Мало еще в печати принципиальных политических выступлений писателей.

Обращаюсь, призываю писателей поточить свои перья поострее, создавать яркие и острые публицистические работы. Сейчас, в условиях ожесточенной идеологической борьбы на мировой арене, это особенно важно. Для таких работ, ярких, острых, публицистических, в нашей прессе всегда найдется почетное место.

А теперь несколько слов о наших журналистских делах. Мы в своей работе, так же как и писатели, руководствуемся решениями XXVI съезда КПСС, июньского (1983 года) Пленума ЦК КПСС и последующими партийными решениями.

Выдвинутое партией требование обновления, обогащения, актуализации идеально-воспитательной работы, ее форм и методов, усиления ее боевитости, наступательности в полной мере относится и к печати. В этом направлении многое нами сделано, но немало еще предстоит сделать.

Убедительный, конкретный показ наших достижений, серьезный анализ новых проблем, свежесть мысли

и слова — вот в чем мы, советские журналисты, видим свою задачу, главную задачу.

Мы хотим, чтобы наша печать была всегда правдивой и реалистичной, интересной и доходчивой, а главное — более действенной.

Среди советских журналистов немало подлинных мастеров своего дела. Каждое их выступление — праздник и для автора, и для читателей, зрителей, слушателей. Но можем ли мы сказать, что все наши журналисты отличаются высоким мастерством? Думается, что нет. Длиннющие, скучные, мало что нового содержащие материалы, мелкотемье, серость, штамп, языковая бедность еще встречаются на наших страницах, в наших передачах.

Где же выход?

Выход в том, чтобы непрерывно повышать мастерство журналистов — и тех, кто пишет, и тех, кто редактирует. В том, чтобы искать талантливых, знающих, владеющих пером авторов, а поле для поисков необозримо — ведь наш народ необычайно талантлив.

В том, наконец, и это главное, чтобы повышать требовательность и к авторам, и к редакторам. Журналистика — дело ответственное, творческое, а потому и люди здесь должны быть творческими, проникнутыми духом высочайшей ответственности. При этом каждая газета, журнал, книга, каждая радио- или телепередача должны иметь точный адрес, своего читателя, зрителя, слушателя. Только при соблюдении этого можно достичь успеха в нашей работе.

«Нам нужна *полная и правдивая* информация», — отмечал В. И. Ленин.

Полнота и правдивость — это яркий, серьезный и обстоятельный рассказ о том, что есть, что нас окружает и волнует, радует и печалит. Это рассказ об огромных достижениях нашей великой Родины, о наших людях, их успехах и проблемах, о нашем социалистическом образе жизни. Это рассказ о международной жизни, о той большой работе, которую наша партия, государство ведут в целях укрепления мира, разрядки, разоружения.

Полнота и правдивость — это не только громкий звук литавр, но и тревожные звуки скрипки, призывный звук трубы. Это не только победные реляции и громкие рапорты, призывы и лозунги, но и наши

проблемы и трудности, недостатки и неудачи. И наша печать стремится говорить о них, привлекать к ним внимание общественности, мобилизовать массы, отыскивать пути и средства решения проблем, преодоления недостатков.

В заключение хотелось бы сказать, что советские журналисты были, есть и всегда будут верными помощниками партии в пропаганде ее политики, в организации масс на выполнение партийных и государственных решений, в борьбе партии и народа за мир и счастье всех людей труда на земле.

В. М. МИШИН
Первый секретарь ЦК ВЛКСМ

Работа юбилейного пленума правления Союза писателей СССР проходит под ярким впечатлением от речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко; в ней концентрированно и емко оценен вклад многонациональной советской литературы в строительство и совершенствование развитого социализма, четко обозначены ближайшие и перспективные задачи не только перед работниками литературного цеха страны, но и перед всей нашей художественной интеллигенцией, перед всеми, кто причастен к делу коммунистического воспитания.

Речь Константина Устиновича имеет огромное политическое и практическое значение для Ленинского комсомола в его работе по идейно-нравственному формированию юношества.

50-летие Союза писателей — знаменательное событие в общественно-политической жизни всей страны.

Позвольте, дорогие товарищи, от имени комсомольцев, юношей и девушек искренне поздравить вас с юбилеем, с награждением высокой наградой Родины.

Советская литература — один из могучих соавторов нашей действительности и советского образа жизни, советского характера.

Творчество писателей активно способствует тому, чтобы нравственные богатства социалистического общества глубоко входили в сознание детей и подростков, юношей и девушек. Герои лучших книг, созданных за

минувшие полвека и вошедших в сокровищницу не только отечественной, но и мировой литературы, помогают молодежи жить духовно насыщенной жизнью, целеустремленно бороться за дело Ленина, за дело партии, за счастье народа.

Нынешний этап развития советского общества знаменателен возрастающим вниманием Коммунистической партии, Советского государства к вопросам воспитания подрастающего поколения.

Борьба за умы и сердца молодежи идет сегодня и в глобальном, мировом масштабе. И прав поэт, сказав, что «в наши дни психических атак сердца, не занятые нами, не мешкая займет наш враг»!

В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи», в речи Константина Устиновича Черненко на Всеармейском совещании секретарей комсомольских организаций программно определены конкретные пути и средства воспитания молодых достойных граждан общества развитого социализма. Свой весомый вклад в это важнейшее партийное, государственное, общенародное дело вносят и мастера советской литературы, вся советская творческая интеллигенция. У нас с вами, дорогие товарищи, общая забота и общая ответственность за нравственное здоровье подрастающих поколений, ответственность перед партией, перед народом, перед будущим.

На фоне полнокровной, насыщенной жизни современного молодого поколения, конечно, абсолютно нетерпимы трудовая и общественная пассивность, проявления мещанства, политической наивности. К сожалению, и духовный мир некоторых юношей и девушек сужен до размеров модного импортного диска, до пятака танцплощадок. Во многом, как справедливо указывает партия, это результат недоработок комсомола. Понимая необходимость всемерного улучшения своей работы, комсомол уверен в том, что в благородном деле воспитания молодежи будет неуклонно расти роль литературы и искусства.

Молодежь особенно остро ощущает возвышающую силу искусства социалистического реализма. Никто так не нуждается в правдивом, идущем от сердца к сердцу писательском слове, как юношество, обдумывающее житье.

Поистине уникальное художественное явление — советская детская и юношеская литература. Достижения ее известны, но и проблем в ее развитии еще немало. В руки юного читателя, к сожалению, еще нередко попадают серые по языку, скользящие по поверхности жизни книги, немало актуальных тем все еще ждет талантливого раскрытия.

Отдельным авторам еще свойственно упрощенное толкование окружающей действительности, в то время как детям и подросткам нужны по-гайдаровски серьезные, доступные по форме произведения, содержащие размышления о месте человека в жизни, ответственности молодого гражданина за настоящее и будущее страны, воспитывающие коллективизм, комсомольское и пионерское товарищество.

Приходится сожалеть о том, что до юных читателей не всегда талантливо, публицистично, убедительно доносится, что и сегодня на планете идет острая борьба, что есть «красные» и «белые», бедные и богатые, борцы за светлые идеалы и махровые реакционеры.

Знакомя молодежь с историческим опытом старших поколений, советская литература призвана утверждать настоящее, учить юношей и девушек по-ленински мечтать о будущем. Миссия литературы — помочь молодежи разумом и сердцем осознать свой гражданский долг, овладеть практической нравственностью, привить непримиримость к социальному злу и несправедливости, средоточием которых является современный имперализм.

В условиях, когда у книг появилось немало мобильных, удачливых конкурентов, когда у некоторой части молодежи наметились проявления и духовного потребительства, одну из важнейших задач нашей общей работы Ленинский комсомол видит в воспитании высокой читательской культуры, стремления к постоянному общению с книгой. Делается здесь немало, но следует самокритично признать, что результативность этой работы еще недостаточна. Писатель редко приходит в школьный класс. Не так часто, как хотелось бы, можно встретить известного литератора на ударной комсомольской стройке, в студенческом общежитии.

Начавшаяся реформа общеобразовательной и профессиональной школы создает благоприятные предпосылки

для того, чтобы уроки литературы были одновременно и уроками жизни, давали более широкое представление о лучших достижениях сегодняшних мастеров художественного слова, о произведениях, отражающих героику наших дней. Своевременным и актуальным представляется вопрос о привлечении ведущих писателей к созданию новых школьных учебников, начиная с самого главного — с букваря. И здесь прекрасный пример для подражания — самозабвенная и увлеченная работа над «Азбукой» Льва Николаевича Толстого.

Сегодня в нашей литературе, театре, кинематографе ведется интенсивный поиск современного молодого героя, кипят страсти в дискуссиях о его отличительных чертах. Критиками моделируются, а писателями создаются его более или менее жизнеспособные варианты. Современный, реальный молодой герой крайне необходим молодежи.

В создании образов нашего молодого современника есть немало творческих удач. И все-таки остается чувство неудовлетворенности. Не потому ли, что положительный герой зачастую слишком приземлен, задумывается о чем угодно — от производственных проблем до семейных неурядиц, но только не о вопросах мировоззренческих, не об извечных, как мир, вопросах бытия: как и ради чего живет человек? А ведь именно эти вопросы заново встают перед каждым вступающим в жизнь. Мы убеждены в том, что молодому герою надо вернуть этот высокий, если хотите, романтический ореол.

Широкое и благодатное для художественного осмысливания поле — кипучая, целеустремленная жизнь Ленинского комсомола, советской молодежи. Она с честью продолжает дело старших поколений, по зову партии с энтузиазмом берется за решение наиболее важных для страны задач. Комсомольцы, юноши и девушки вносят достойный вклад в освоение богатств Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера, в реализацию Продовольственной и Энергетической программ, в укрепление экономического и оборонного могущества страны. Глубокого осмысливания заслуживают молодые строители БАМа, которые готовятся сейчас к укладке «золотого звена».

Советская молодежь ждет от мастеров литературы и искусства слова произведений, отражающих во всем

величии и многообразии интересную, динамичную жизнь народа, раскрывающих во всей полноте комсомольский характер нашего молодого современника. Особо хотелось бы сказать сегодня о нашей совместной работе по воспитанию молодой литературной смены. VIII Всесоюзное совещание молодых писателей показало, что у советской литературы хороший «подрост» и горьковские традиции кропотливой работы с молодыми живут, крепнут и развиваются. Только впереди, только на линии огня, на стремнине народной жизни, подлинным выразителем чаяний и интересов, пафоса и оптимизма трудовых будней своего поколения — только таким видится нам входящий в литературу молодой писатель.

Уважаемые товарищи! Пользуясь предоставленной возможностью, позвольте поздравить дорогого Константина Устиновича Черненко с награждением орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот» и заверить Политбюро ленинского Центрального Комитета КПСС, что комсомол вместе с творческими союзами, сознавая свою ответственность, сделает все для воспитания гармонично развитых, достойных молодых граждан нашего социалистического Отечества!

МАКСИМ ТАНК

**Председатель правления
Союза писателей
Белорусской ССР**

Первый Всесоюзный съезд советских писателей был явлением грандиозным не только по тому времени. Мысль о его создании была рождена растущим единством и сплоченностью молодого социалистического общества, крепнувшим в ходе решения созидательных задач. И сделать это фактом помог нам метод социалистического реализма — верный ориентир нашего творчества и сегодня.

Полноводной рекой, состоящей из множества рек, ручейков и родников, выглядела уже в те дни советская литература. Одной из таких довольно быстротечных рек входила в это полноводье неимоверно быстрая по темпам роста белорусская литература. Рожденная еще в дореволюционную пору самой жизнью и энергией

таких звезд первой величины, как Купала, Колас, Богданович, Горецкий, литература белорусов, замеченная в первое десятилетие XX века молодым Горьким, после Октября набирала творческий разгон, наверстывая упущенное и открывая всему миру раскрепощенную мощь еще одной ветви могучего древа славянских народов.

Не с пустыми руками явились делегаты от Белорусской писательской организации на Первый Всесоюзный съезд. Широко известными стали стихи и поэмы Купалы, Коласа, раскрывающие судьбы белорусского народа, который в дружбе с великим русским и другими народами нашей страны завоевал право «людьми зваться».

Эмоционально, взволнованно прозвучали в те годы лирические циклы Кулешова, Бровки, Глебки, Лужанина, Хадыки, посвященные обновленной деревне. В горьковских традициях раскрытия психологии человека — творца и созидателя — были написаны повести и романы Гартного, Чорного, Лынькова, Головача, Зарецкого, пьесы и басни Крапивы, книги для детей и юношества Мавра.

Бережное отношение к своим национальным традициям, как и плодотворная ориентация на художественный опыт других народов СССР, на завоевания общечеловеческой культуры, составляло основное направление литературного процесса в Белоруссии в предсъездовские годы. Эти устремления еще больше активизировались после съезда, который утвердил в сознании не только писателей Белоруссии, но и всех союзных республик идею единства литератур. «И нам, белорусским писателям,— заявлял в то время Купала,— нужно стараться как можно больше богатств вносить во всесоюзную сокровищницу социалистической литературы».

В своем дальнейшем развитии белорусские писатели следовали курсу, определенному Центральным Комитетом нашей партии, одобренному Первым писательским съездом страны, конкретизированному с его трибуны Алексеем Максимовичем Горьким: «История возлагает на них (то есть писателей нерусской национальности.— М. Т.) такую же ответственность за их работу, как и на русских».

Пути развития национальных литератур определялись как сближающиеся в общем многонациональном

потоке, где ясно виделось социалистическое, коммунистическое начало.

Особенно ярко проявились идеяная вооруженность советских литераторов, их гражданская состоятельность, партийная ответственность в годы Великой Отечественной войны.

И белорусские советские писатели, как и все их собратья, вместе со своим народом встали на защиту завоеваний Октября. Думаю, что историки и литературоведы еще недостаточно осознали всю глубину и величие подвига советской литературы в годы великих сражений за спасение человечества от фашизма, за торжество справедливости и мира на планете.

Мы живем с вами, как говорил на съезде Леонид Леонов, в самый героический период мировой истории. Это определение было справедливо 50 лет тому назад, оно не потеряло своей глубинной сущности и в наши дни. И не только сохранилось, но и возросло стократно, приобрело новое содержание. Раскрывать героизм повседневных трудовых будней советского человека литература продолжает, но достигнуты ли здесь наивысшие результаты? Максим Горький в одной из своих бесед с молодежью сказал: «Я хорошо знаю: где завод — там рабочий класс, где рабочий класс — там жизнь, а где жизнь — там всегда поэзия!..» Думаю, не ошибусь, если скажу, что мы, писатели, к сожалению, не всегда помним об этой жизненной истине, заключенной в словах Горького.

Я не собирался делать с этой трибуны отчет о том, чем встречает Белорусская писательская организация 50-летие со дня создания Союза писателей. Мне лишь приятно доложить, что ощущение кровных неразрывных связей с литературным процессом всех братских советских республик дает нам свежие силы и вдохновение.

Литературная жизнь страны движется поступательным образом, продолжая и в новых генерациях писателей творческую преемственность лучших традиций, развивая их соответственно требованиям времени, наращивая гуманистический потенциал, оптимистический заряд высокого созидающего напряжения, воспитывая своими произведениями в человеке коммунистическую нравственность. На это нацеливают нас и партийные документы последнего времени. Июньский

Пленум ЦК КПСС напомнил о важнейшей миссии литературы социалистического реализма — формировать, возвышать духовные потребности личности, активно влиять на ее идеино-политический и моральный облик.

Мы знаем, как это важно именно сегодня, когда решаются судьбы мира, человечества и его культуры, когда советский народ ведет вместе со всеми людьми доброй воли титаническую борьбу за сохранение жизни на планете. И поэтому мы так признательны нашему глубокоуважаемому Константину Устиновичу Черненко за его речь, которую мы только что прослушали, наполненную теплом и заботой о судьбах социалистической культуры, утверждающей ценности и идеалы социалистического гуманизма, справедливости, добра. Это конкретная и требовательная программа нашего творчества на многие лета.

И мы горячо, от всего сердца поздравляем Вас, дорогой Константин Устинович, с высокой наградой за Ваши большие заслуги в усилении могущества нашей Родины и в укреплении основ мира на земле.

Великая река нашей советской многонациональной литературы с каждым годом становится все полноводнее и полноводнее, неся на своих волнах могучий неисчерпаемый поток народной мудрости и наивысшей правды о человеке — правды, которая победит!

Р. ГАМЗАТОВ

**Председатель правления
Союза писателей Дагестана**

В эти дни в нашей печати многие писатели старшего поколения выступают с воспоминаниями о Первом Всесоюзном съезде писателей. Другие художники пишут о его значении, назначении и звучании. Это и понятно. Съезд был не очередным мероприятием, а большим историческим событием. Его свет и тепло, провожая одно поколение, встречали новые и новые поколения, и нам всем хорошо у его неугасимого костра, который осветил и освещает столбовую дорогу нашей советской культуры, он явился и является исходной точкой наших размышлений сегодня.

Организация и координация сил всех родов войск является главным определением умения и таланта

полководца. Наша ленинская партия умело и заботливо координировала все силы разных писательских групп, направляла по общему руслу таланты разных форм, стилей, наций и языков, собирала воедино все узоры мастеров художественного слова, одним словом, создала великий, всем нам родной Союз советских писателей. Это наше счастье. Потому что партия отделила мастеров от кустарей, борцов от скандалистов, продолжателей от подражателей, потому что отделили национальное от националистического и утвердили самобытную культуру каждого народа как неотъемлемую часть всей советской культуры и мировой литературы. Ибо не столько язык и нация, а сердце делали нас друзьями и братьями. Эти сердца горят любовью к родной партии, к великой правде эпохи.

Я не был, как многие здесь присутствующие, на Первом съезде писателей. Но стихотворец поэт становится тогда, когда он глубоко переживает памятные события своего народа и чувствует свою сопричастность к ним так, словно он принимал в них участие. Я глубоко вместе с вами чувствую значение тех 14 дней Первого съезда, и они оставили в моем сердце неизгладимый след.

На съезде читал свои стихи, пел свою песню неграмотный лезгин из дагестанского аула Ашага-Стал Сулейман Стальский. Взволнованный этой речью, Максим Горький просил беречь таких людей, как Сулейман Стальский, и назвал его Гомером XX века. А вернувшись в свой аул, Сулейман гордо сказал: «Я теперь хозяин многоного большего». У него спросили: «А что же есть у тебя — то же поле, тот же дом, та же папаха?» — «У меня есть теперь друг — Максим Горький, у меня есть великая Страна Советов. Я буду воспевать большевиков», — сказал Сулейман.

Я был десятилетним мальчиком, но помню слова отца, поэта, землепашца, аварца Гамзата Цадаса. Вернувшись с того же съезда, он сказал: «Я понял многое и главное. Раньше я думал, что главный человек в мире — это тот, кто идет за плугом, кто землю пашет. Но во время съезда я был на Московском автомобильном заводе... Я пожал горячие руки русских рабочих, которые делают машины. Тогда я понял, где мощь державы. Тогда я по-настоящему понял, почему на нашем гербе серп и молот».

В те дни, в дни съезда, стихи лудильщика и зурнача из лакского аула Абуталиба Гафурова перевел на русский язык его земляк — двадцатипятилетний Эффенди Капиев — и прочитал их Максиму Горькому. В том стихотворении были строки:

Ласточки стремятся на юг,
Травы стремятся к солнцу,
Железо стремится к магниту,
Люди стремятся к правде.

Говорят, самая длинная дорога — к правде. И эту правду Абуталиб и наши народы нашли в Москве. А сам Эффенди Капиев сказал тогда: «О великий русский язык! Стою перед тобой на коленях, усынови и благослови меня. Но не как приблудного, а как найденного сына... Радуюсь, торжествую, люблю. Родившись немощным и принадлежащим к маленькому племени, затерянному в горах, я обрел тебя, и ныне я не сирота. С тобой мы воистину всесильны...»

Да, на Первом съезде каждый советский писатель любого народа почувствовал свою силу, свою ценность, цельность и необходимость для народа. На каком бы языке он ни писал, он почувствовал свою ответственность перед человечеством, свою обязанность быть борцом против войны, против фашизма, который уже тогда начинал свои гнусные факельные шествия на площадях Берлина, где с небывалым цинизмом сжигали книги лучших писателей Германии и в то же время орали: «Германия превыше всего! Германия превыше всего!» Мы обрубили рога у этих бодливых быков и будем рубить их и дальше.

Есть такие понятия — эпоха Возрождения (эпоха Ренессанса), эпоха Сопротивления. Путь, который прошла наша литература, не был легким. Но это была эпоха возрождения, эпоха подлинного ренессанса стоязчной литературы Советского Союза. Особенно это касается литератур так называемых «малых народов». В то время (да иногда и сейчас) представители литератур этих народов жаловались на отсутствие крепких литературных традиций, на отсталость от общего процесса развития культуры. На этой почве просились определенных скидок. А Максимом Горьким тогда было сказано, что маленький норвежский народ дал миру великого Ибсена. Он выразил надежду, что все народы Советского

Союза могут подарить большие таланты, ибо это не зависит ни от количества народа, ни от языка, на котором они говорят. И тогда Эффенди Капиевым было сказано на съезде горских певцов: «Золотое детство дагестанской литературы прошло. Да здравствует зрелость, и никаких скидок». Да, действительно, в скидках нуждаются дети и больные. Но писатели Страны Советов — это взрослый народ. Никто из нас не обязан быть великими, но взрослыми мы быть обязаны. Великая страна не простит нам мелких поступков.

Как говорил Горький, никто из нас не имеет права командовать друг другом, а учиться друг у друга — наша обязанность. Все поэты страны — ровесники, если они действительно подлинные художники. Это так, но было бы несправедливо замалчивать ту великую миссию, которая выпала на долю русской литературы в деле возрождения и расцвета литератур народов СССР. Говоря на съезде: берегите таких людей, как Сулейман Стальский, Горький имел в виду дорожить тем, что создали наши народы, наш фольклор, колыбельное и родниковое начало нашей культуры. А вульгаризаторы мыслей Всесоюзного съезда говорили, что великая русская литература поглотит самобытность и индивидуальность писателей различных наций, что она из всех звезд создаст одну луну.

Что же получилось на самом деле? Русская литература утвердила и сделала всесоюзным достоянием песни и сказания всех народов, благодаря ей мы смогли выше подняться, дальше смотреть, глубже чувствовать и крепче любить. Мы владеем новыми жанрами, которых у нас раньше не было, новыми формами, при этом не теряя своей национальной самобытности. Мы стали наследниками не только своей национальной культуры, но и великой русской культуры, а через русский язык — наследниками мировой культуры.

В 30-х годах Сулейман Стальский обратился к А. М. Горькому с просьбой. Просьба заключалась в том, чтобы прислать в Дагестан группу русских писателей, которые ознакомились бы с этим овеянным легендами краем и отразили бы в своих произведениях богатую героическими событиями историю и жизнь горских народов. Дагестанская литература для этого тогда была еще слишком молода и писательская организация Дагестана слишком малочисленна, А. М. Горький ото-

звался на эту просьбу и направил в Дагестан замечательных русских писателей: Н. Тихонова, П. Павленко, В. Луговского и других. Они ходили тропинками горного края, бывали в аулах и у Сулеймана Стальского, и у моего отца Гамзата Цадаса, писали стихи, рассказы, очерки. Эту дружбу они продолжали до конца жизни и передали другим поколениям. Главное даже не в этом. Максим Горький писал Сулейману Стальному, что в Дагестане, наверное, как и по всей стране, растет и будет расти новая, талантливая, образованная молодежь. Хорошо было бы, если бы о себе, о времени, о республике, о ее делах они сами рассказали всему Союзу и всему миру.

И в самом деле, у нас во всех республиках выросли образованные, талантливые молодые певцы Родины, ве-ка и любви. Они полномочные корреспонденты своих республик во всем мире и корреспонденты мира в своих республиках. Из одного Дагестана московский Литинститут имени А. М. Горького окончили более пятидесяти человек. А со всего Союза сколько? От этого мы ничего не потеряли, только приобрели.

А самое главное, мы продолжаем начатые на Первом съезде знакомства, встречи и дружбу художников. Некоторые выражают сомнения: не теряем ли мы от этого самостоятельность мышления и свободу выражения заветных чувств, ибо только столкновение мыслей и борение чувств могут вести к единству мнений. Они думают, что если сжать пальцы в кулак, то пальцы эти исчезают, но всем известно, что пальцы при этом приобретают силу и мощь. Они думают, что если наши руки пожимают другие руки, то они теряются в тех могучих руках. А на самом деле в рукопожатии мы приобретаем друга, доверие, любовь, без чего в «семье вольной, новой» жить невозможно.

Я горжусь тем, что гостями моей горской сакли были Тихонов, Твардовский, Луговской, Смеляков, Лукоин, Казакевич, Самед Бургун, Симонов, Михалков, Ахмад Фаиз, Наби Хазри, Турсун-заде, Каноатов, Олжас Сулейменов и многие другие. Я бережно храню письма, адресованные мне Фадеевым, Чуковским, Исааковским и другими замечательными русскими писателями. Мне дороги беседы и советы Шолохова, Леонова, Гладкова, Рыльского, Федина, Маршака, Паустовского, Сельвинского и других. Нам близко святое чувство

недовольства собой, но я не могу согласиться с тем, когда, говоря о некоторых слабых произведениях, высокомерно судят о нашей литературе вообще. Советская литература находится на уровне века, на уровне развития мировой культуры. Чтобы убедиться в этом, пройдемся хотя бы по алфавиту. «А» — Айтматов, Абрамов, Астафьев, Ананьев, Алексеев, Алексин, Абашидзе, еще один Абашидзе, Андроников и многие другие крупные художники. Буква «Б» — Бондарев, Быков, Бакланов, Белов и многие другие. «В» — Вознесенский, Ваншенкин, Винокуров — все мои сокурсники-поэты.

Этот список легко можно было бы продолжить. Но достаточно остановиться хотя бы на букве «К»: кабардинец Кешоков, который говорит, что он рядовой поручика Лермонтова, балкарец Кулиев — певец земли, хлеба и роз, калмык Кутгульгинов, после эпоса «Джангар» его «Бунт разума» является наиболее значительным произведением калмыцкой поэзии, белорус Аркадий Кулешов, украинец Виталий Коротич и, конечно, мой старый друг башкир Мустай Карим, который сказал: «О друзья, как нам вместе хорошо».

Да, действительно, нам вместе хорошо. Мы были и будем вместе, как завещано первым форумом наших писателей. Мы рука об руку воевали вместе против фашистских полчищ. Мы были и будем вместе с теми, кто вышел строить новую жизнь, мы стоим на посту номер один в борьбе за мир, против ядерных угроз американского империализма и атомных шуток его президента. Мы и наш талант никогда не будут шагать отдельно от общества, от народа, от идеалов нашей партии. Всю звонкую силу своего творчества мы отдаем атакующему классу. Как корреспонденты прошлых и будущих веков, мы уверенно смотрим в будущее и говорим словами буревестника литературы: «Эй, человек, да здравствует ваше будущее».

М. И. ЦАРЕВ

Председатель правления
Всероссийского театрального
общества

В день 50-летия Союза писателей я рад приветствовать советских литераторов от имени театральных деятелей страны.

В яркой речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко дан глубокий анализ развития литературы и искусства, определены творческие направления для художественной интеллигенции. Это вооружает нас знанием стратегических и очередных задач экономического и социального развития нашей страны, пониманием обстановки в современном мире.

Союз писателей СССР сегодня — мощная творческая организация, объединяющая литераторов страны. Он стал жизненно необходим для дальнейшего прогресса советской литературы. Союз писателей является примером для всех творческих союзов, он много и плодотворно трудится над тем, чтобы литература наилучшим образом выполняла свою миссию по идейному, эстетическому воспитанию народа. Драматическая сцена связана с литературой ближе и теснее, чем с любым другим видом современного искусства. Отнимите у театра литературу — театр умрет, потому что литература — часть его самого, его основа.

Мы занимаемся общим, огромной важности делом — делом духовного строительства нашего общества. Выносите в театр ваши жизненные наблюдения, ваши знания современного процесса — мы придаём им живую плоть, зримую конкретность. Выносите слово — мы создаем живую музыку его сегодняшнего звучания.

Союз писателей объединил творческие усилия советских прозаиков, поэтов и драматургов — от всемирно известных Горького и Маяковского до только что пришедшего в драматургию молодого Погодина. Николай Погодин открыл совершенно новую, незнакомую мировой литературе тему трудового энтузиазма народа, которая остается до сих пор одной из главных тем в советском театре. Но Погодин не просто пришел в театр, он пришел к режиссеру Алексею Попову, который увидел в его первых опытах и талантливость их создателя, и возможность открыть не написанную еще страницу в истории театра.

Вот пример, когда новое в нашем искусстве рождается единством понимания «социального заказа» времени драматургом, режиссером, театральным коллективом. Мы сегодня с благодарностью вспоминаем всех художников, чьими усилиями создавались произведения,

которые по праву называем сейчас нашей литературной и сценической классикой.

Среди многих достоинств пьес и спектаклей первых послеоктябрьских десятилетий было воплощение положительного идеала эпохи, нашедшее высшее свое выражение в образе В. И. Ленина. Лениниана и сегодня в драматургии и на сцене является вдохновляющей темой современности.

Сейчас советский народ готовится отметить 40-летие Победы над фашизмом. Готовится отметить эту знаменательную дату и театр. Мы сегодня отдаем дань благодарности всем тем, кто в годы Великой Отечественной войны дал творческий простор теме народного героизма, теме великого подвига, который в течение четырех послевоенных десятилетий вдохновляет художников разных поколений.

Истоки победы советского народа и сегодня являются важными в творчестве драматургов, прозаиков и поэтов. И, может быть, самое знаменательное в спектаклях о Великой Отечественной войне то, с каким трепетным отношением молодые артисты, не слышавшие выстрелов, играют своих сверстников, живших и боровшихся 40 лет назад, и с каким волнением смотрят эти спектакли их ровесники в зале.

Деятели литературы и искусства вновь и вновь обращаются к событиям революции и Великой Отечественной войны, не только отдавая справедливую дань отечественной истории, но и стремясь глубоко понять и постигнуть современный характер, современного человека.

Драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела.

В нашей стране сформировался и действует новый тип творческой личности — художник-гражданин, выразитель интересов и чаяний своего народа. Чувство исторического оптимизма — вот что присуще этому художнику, призванному всегда находиться в самой гуще жизни, пытливо изучать жизнь, избегать приукрашивания действительности и искусственного выпячивания отдельных теневых ее сторон. На это нацелили всех нас, творческую интеллигенцию, XXVI съезд партии

и последующие пленумы ЦК КПСС, на которых прозвучал призыв еще эффективнее осуществлять важнейшую миссию социалистической культуры и повышать духовные потребности личности, активно влиять на ее идеино-политический и нравственный облик.

В мире сегодня тревожно. И театр не может оставаться в стороне от тревоги человечества, от общей борьбы за сохранение жизни на земле.

Советский театр всегда будет находиться на самом переднем рубеже идеологической борьбы, ибо отличительная черта нашего искусства — это его гуманизм и жизнеутверждающая сила.

Мы никогда не были сторонними наблюдателями происходящих в нашем обществе, в мире событий. Театр ведет большую воспитательную, пропагандистскую работу, борется за мир и социальную справедливость.

«Театр,— говорил Константин Сергеевич Станиславский,— лучшее средство всеобщего мира на земле. Театр лучшее средство общения народов между собой».

Спектакли, посвященные теме борьбы за мир, выступления мастеров сцены должны последовательно отражать и утверждать ленинскую внутреннюю и внешнюю политику нашей партии и государства.

Деятели театра всегда были, есть и будут вместе с партией, вместе с народом.

Сегодня жизнь богата событиями и замечательными людьми, подлинными героями наших дней. И мы обращаемся к вам, дорогие друзья: пишите больше о нашей современности! Театры — постоянные и верные в этом вам помощники.

Зритель ждет от нас новых пьес и спектаклей. Они появляются, но их мало. Их очень мало. А нам бы очень хотелось, подводя итоги очередного сезона, сказать: да, все было замечательно и появились такие произведения, о которых мечтали, какие нужны нашему зрителю, нашему театру.

Дорогие друзья! Позвольте выразить вам сегодня, в день вашего юбилея, самые добрые пожелания и сказать, что мы ждем завтра новых встреч с вами в рабочем кабинете, в репетиционном зале, на премьерах, в живом, никогда не прекращающемся, всегда новом и прекрасном творческом процессе и тесном союзе литературы и театра.

А. И. СОРОКИН

Первый заместитель начальника
Главного политического управления
Советской Армии
и Военно-Морского Флота

Позвольте от имени Министерства обороны СССР, Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота, всего личного состава Советских Вооруженных Сил горячо приветствовать и сердечно поздравить вас с 50-летием Первого Всесоюзного съезда писателей, создания Союза писателей СССР и награждением орденом Дружбы народов.

Первый Всесоюзный съезд писателей стал для многонациональной советской литературы событием большой исторической значимости. Он дал ей на десятилетия вперед выверенные сердцем, проникнутые верностью идеям Ленина, горячей заботой о будущем нашей Родины классовые и творческие ориентиры. Следуя им, создавая художественную летопись социалистического Отечества, наша литература была и остается испытанным духовным оружием в борьбе за утверждение социалистических и коммунистических идеалов, мощным средством идеино-политического, героико-патриотического воспитания человека — Гражданина, Труженика, Воина.

На Первом писательском съезде вдохновенно произнучали слова Максима Горького: «...защита родины — одна из существенных обязанностей литературы». У нас есть все основания сказать, что советская литература с честью выполняет эту обязанность. Многие мастера художественного слова вместе с народом вынесли тяжелую ношу минувшей войны, своим творчеством укрепляли и укрепляют духовные силы советских воинов, об этом здесь ярко говорилось в докладе Георгия Мокеевича Маркова.

Все мы готовимся торжественно отметить большой и светлый наш праздник — 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Идя навстречу знаменательному юбилею, указывал товарищ Константин Устинович Черненко, «надо шире развернуть работу по военно-патриотическому воспитанию. Следует с еще большей настойчивостью воспитывать у молодежи чувства любви к Родине и ненависти к ее врагам,

высокую политическую, классовую бдительность, постоянную готовность к подвигу». В решении этой обще-партийной, общенародной задачи трудно переоценить роль художников слова.

Тема Великой Отечественной войны всем нам исключительно близка и безмерно дорога. Созданная коллективными усилиями замечательная художественная летопись Великой Победы из года в год продолжает пополняться новыми работами. Веско, волнующе звучит здесь слово тех, кто правду войны знает по боли фронтовых ран, кто испытал беды военного лихолетья, горечь потерь и радость наступления, кто изведал ни с чем не сравнимое счастье победного майского дня сорок пятого года.

Мы с радостью отмечаем и творческие удачи у нового поколения литераторов, не опаленных войной, но всем сердцем прикипевших к проблеме героического и принесших на суд читателей свое видение народного подвига, глубинных истоков нашей Победы. Хотелось бы пожелать им больше творческой смелости, глубокого раскрытия социального и нравственного смысла героизма и самопожертвования в годину суровых испытаний, создавать такие характеры и образы, которые олицетворяли бы историю, осуществляли ее живую связь с современностью.

Сегодня особенно нужны произведения эпические, масштабные, отражающие ключевые события войны, раскрывающие великие истоки нашей Победы, обладающие мощным публицистическим звучанием, разоблачающие ложь и клевету буржуазных писак, пытающихся принизить решающую роль Советского Союза в достижении победы над германским фашизмом и японским милитаризмом.

Чувство удовлетворения вызывает и то, что все больше произведений литературы посвящается современным Вооруженным Силам, тем, кто сегодня охраняет Родину и мир на земле.

В боевом строю стоят и ныне сыны и внуки фронтовиков. Ответственные и благородные функции защиты Родины, социализма и мира им приходится выполнять в сложной международной обстановке, требующей самой высокой духовной мобилизованности. По существу, сегодня советский солдат решает задачи, я бы сказал, судьбоносного значения: от его боевой готовности

в огромной степени зависит, решится ли потенциальный агрессор на ядерную авантюру.

В условиях грозной опасности, исходящей от ново-явленных крестоносцев из Вашингтона, приобретает исключительное значение наша способность поддерживать паритет, баланс стратегических сил, представляющий ныне важнейшую материальную основу предотвращения войны. Думается, что тема войны, армии и мира, если на нее посмотреть через призму художественного восприятия,— одна из самых актуальных в наше время.

Армия и флот существенно изменились. Невиданно возросли их мощь и техническая оснащенность, во многом стало другим содержание воинской службы. И человек в армейской и флотской шинели сегодня тоже иной: значительно поднялся уровень его культуры, образованности, выросли духовные запросы.

Повседневные будни армии и флота дают много примеров самоотверженности и героизма самой высокой пробы, высокой ответственности за выполнение патриотического и интернационального долга. Именно такой является жизнь Ограниченнего контингента советских войск в Афганистане.

Увидеть и привести на страницы книг реальных героев сегодняшних дней, обладающих большой силой нравственного примера, продолжающих линию героев гражданской и Великой Отечественной войн,— это значит и дальше развивать одно из магистральных направлений советской литературы. Интересы военно-патриотического воспитания, подготовки молодежи к военной службе, формирования любви к Вооруженным Силам на одно из первых мест выдвигают, как нам представляется, необходимость глубокого раскрытия высокой социальной значимости, общественного престижа, героики ратного труда.

Благородной областью приложения писательского таланта может быть и вся многоплановость жизни воинских коллективов, проблемы их сплочения, дружбы и товарищества, идеино-политической и нравственной закалки, боевого возмужания армейской и флотской молодежи, становления личности командира и политработника.

Вполне понятно, что ключом к созданию ярких произведений, привлекательных образов воинов, способных стать образцами для подражания молодежи, являются

глубокое знание жизни современной армии, четкая гражданская позиция автора.

Мы еще раз подтверждаем готовность военных советов, политорганов оказать всю необходимую помощь писательским организациям, отдельным авторам в их благородной работе.

Главное политическое управление всегда активно поддерживало и поддерживает стремление советских писателей глубже узнать жизнь армии и флота, вдохновенно и убедительно рассказать о боевом потенциале Советских Вооруженных Сил, их непоколебимой верности партии и народу. Недавно состоялись встречи руководства видов Вооруженных Сил с деятелями литературы и искусства, работающими в области военно-патриотической проблематики. На этих встречах, носивших характер делового и творческого обмена мнениями, были высказаны конкретные пожелания, воспринятые писателями как боевой социальный заказ.

Отмечая 50-летие Первого Всесоюзного съезда писателей, мы с большой благодарностью вспоминаем, что его участники искренне и точно сформулировали свое отношение к вооруженным защитникам Родины: «Красная Армия — наша любовь и наша гордость!»

Мы уверены, что юбилейный пленум послужит делу активизации писателей на создание произведений с нашим народе и его Вооруженных Силах.

В этом благородном деле мы желаем вам, дорогие товарищи, самых больших творческих успехов и свершений!

Ю. А. ЖУКОВ

**Председатель Советского комитета
защиты мира**

Мы, литераторы старшего поколения, хорошо помним страстный, взволнованный призыв к борьбе против зловещих сил реакции и войны, с которым обратился к интеллигенции всего мира наш великий учитель Алексей Максимович Горький в своей незабываемой статье «С кем вы, «мастера культуры»?», о которой столь своевременно напомнил сегодня Константин Устинович Черненко. Эта статья была опубликована 22 марта 1932 года одновременно в «Правде» и «Известиях», и прозвучала она, как тревожный набат.

«Буржуазия отвергла проект Союза Советов о всеобщем разоружении,— писал Горький,— и одного этого вполне достаточно, чтобы сказать: капиталисты — люди социально опасные, они подготавливают новую всемирную войну». Ненависть, предупреждал он, «вспыхивает среди буржуазии, как гнойный нарыв, и, конечно, прорвется и, возможно, снова потекут реки лучшей, самой здоровой крови народов всей земли».

Это предупреждение было услышано и поддержано всеми честными мастерами культуры, и прежде всего советскими. Обращенный к писателям всего мира призыв Первого Всесоюзного съезда писателей «всей силой художественного слова бороться против капиталистического гнета, фашистского варварства, колониального рабства, против подготовки новых империалистических войн» вызвал мощное эхо на предвоенных конгрессах писателей в защиту культуры, на антивоенных конгрессах.

Напомню, что самым волнующим из них был конгресс, проведенный при активном участии делегации советских писателей на переднем крае борьбы с фашизмом — в Мадриде, в нескольких километрах от линии фронта, где против войск генерала Франко, Гитлера и Муссолини сражались рядом с испанскими республиканцами героические интернациональные бригады.

По поручению бюро президиума Советского комитета защиты мира я докладываю вам, что советские писатели, кинематографисты, деятели театра, художники, журналисты, активно участвующие и ныне в антивоенной борьбе, свято выполняют завет Горького, делами своими отвечая на его вопрос «С кем вы, мастера культуры?». Мы с защитниками дела мира, мы с борцами против империализма, мы со всеми, кто мужественно борется против поджигателей войны.

Наша литература глубоко пронизана идеями мира и гуманизма — это ее суть, ее история, ее прошлое, настоящее и будущее. Советская литература, а вместе с нею наш театр, кинематограф, изобразительное искусство, журналистика — активные борцы за мир.

Приведу лишь несколько примеров этой борьбы. Политические романы Александра Чаковского, роман Прокопова «Дерево в центре Кабула», пьесы Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» и «Агент 00» и его замечательные телевизионные передачи, страстные публи-

цистические книги Виталия Коротича, только что вышедший на экраны фильм «Европейская история» режиссера Игоря Гостева, документальный фильм «Тревога» старейшины документального советского кино Медведкина, разнообразные работы во многих жанрах, и в том числе на телевидении, Юлиана Семенова — это подлинное оружие в руках не только советского движения сторонников мира, но и всемирного.

Большое значение имеет активная деятельность Союза художников — всесоюзная выставка «Сатира в борьбе за мир», ленинградская выставка «Отстоим мир», работа над антивоенными плакатами, международные антивоенные выставки, организуемые совместно с художниками социалистических стран.

К этому надо добавить, что многие творческие работники активно участвуют в нелегкой повседневной деятельности нашего движения сторонников мира. Они принимают самое активное участие в международных антивоенных форумах, в двусторонних контактах с зарубежными движениями, в разнообразных дискуссиях, где зачастую приходится давать бой нашим противникам, пытающимся подорвать изнутри антивоенные движения.

Докладываю вам, что, продолжая славные традиции, установленные стоящими у истоков нашего движения Алексеем Толстым, Всеволодом Вишневским, Ильей Эренбургом, Александром Фадеевым, Александром Корнейчуком и другими мастерами советской литературы, сейчас эту деятельность по-боевому ведут писатели и поэты Анатолий Ананьев, Евгений Долматовский, Олесь Гончар, Пимен Панченко, Михаил Дудин, Григорий Абашидзе, Кайсын Кулиев. Активно участвуют в борьбе за мир деятели всех отрядов советской культуры, деятели театра Ангелина Степанова, Вия Артмане, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Сергей Образцов, Игорь Моисеев, кинематографисты Сергей Герасимов, Станислав Ростоцкий, Григорий Чухрай, журналисты Викентий Матвеев, Дмитрий Мамлеев, Георгий Кузнецов и очень, очень многие другие.

Но, как говорит французская пословица, «лучшее — враг хорошего». Как правильно сказал на пленуме А. Чаковский, мы можем и должны удвоить и утроить свои усилия. Многое мы ждем, в частности, от Союза кинематографистов. Деятели художественного и доку-

ментального кино внесли свой весомый вклад в дело защиты мира. Но у нас еще недостаточно развит жанр политического кино, мы еще недостаточно используем это сильное оружие в нашей борьбе против поджигателей войны.

Хочется надеяться и на то, что и телевидение и радио больше времени будут уделять публицистическим выступлениям наших и зарубежных писателей по важнейшим проблемам защиты мира.

Обстановка требует дальнейшего усиления активности всех творческих работников в этом важном и благородном деле. Работы в наших 120 комитетах защиты мира, действующих во всех республиках, краях и областях, хватит на всех. И мы надеемся, что на предстоящей 9 января Всесоюзной конференции сторонников мира мы сможем пополнить состав Советского комитета защиты мира, который будет там вновь избран, новыми, молодыми мастерами культуры.

Мы ждем, что они активно включатся в нашу борьбу, имеющую столь большое значение не только для нашего народа, но и для всего человечества.

Добро пожаловать в Комитет защиты мира, дорогие друзья!

А. МАЛДОНИС

**Председатель правления
Союза писателей
Литовской ССР**

В цепи великих событий, которыми были отмечены основные этапы строительства социализма и создания в нашей стране общества нового типа, Первый съезд советских писателей и образование Союза писателей СССР были событием особого значения. Впервые в истории мировой культуры художники многонациональной страны горячо поддержали задачу, поставленную Коммунистической партией: опираясь на единую идеологическую платформу, сплотить свои ряды. Образование Союза писателей СССР стало фактом большого исторического и интернационального звучания, масштаб и идейное воздействие которого не могут сегодня отрицать даже злейшие идеологические противники. На съезде был заложен фундамент для подъема и расцвета советской многонациональной литературы — фе-

номена, поражающего бесконечным разнообразием художественных форм и национальных традиций, ныне добившегося мирового признания. Полувековой исторический опыт нашей многонациональной литературы, его уроки и результаты говорят сами за себя. В основе Союза писателей лежит факт мирового значения — образование в 1922 году нашего многонационального государства — Союза ССР, революция в области культуры, которая пробудила к активной творческой жизни многие народы, находившиеся в дореволюционный период под гнетом социального и национального неравенства.

Образование Союза писателей СССР означало, что писатели первого социалистического государства, большой многонациональной страны, объединили свои силы не для опубликования очередного творческого манифеста, не для защиты узкопрофессиональных интересов, а для принятия коллективной ответственности за содержание духовной жизни нового, социалистического общества, для выполнения универсальной и долгосрочной программы, вобравшей в себя политические и социальные, идейные и этические, художественные и эстетические устремления. Образование Союза писателей СССР означало, что миновало время литературной и вообще культурной изоляции больших и малых народов, что интернациональные связи литератур из области случайных, порой чуть ли не экзотических контактов выходят на уровень планомерного, целенаправленного, организованного процесса взаимодействия и взаимообогащения.

«Разрешите напомнить,— говорил Максим Горький в своей заключительной речи на Первом съезде писателей СССР,— что количество народа не влияет на качество талантов... Нет такой маленькой страны, которая не давала бы великих художников слова».

Невольно вспоминается, что в то же самое время, но в условиях буржуазной Литвы известный литовский писатель Винцас Миколайтис-Путинас с горечью констатировал, что литовская литература мало кому известна не только во всем мире, но и в соседних странах.

Как кардинально изменилась эта ситуация за прошедшие 50 лет! Изменение это обусловлено переломным событием в истории моего народа — вступлением его в семью братских народов, которое, по сути, заново

сформировало и облик родного края, и новое — социалистическое — наполнение жизни.

Мне кажется, что наши знания о каком-либо крае или регионе — это своеобразные зримые образы, в которых осмыслены все внущенные ими реминисценции. При слове «Россия» воображение рисует торжественную архитектуру Москвы и Ленинграда, мощное и широкое, как русская песня, течение рек на великих просторах, со всех сторон окружающих гудящий промышленный Урал. Армения — цветущий сад на фоне седоглавого Араката. Советская Литва — треугольник наподобие сердца на самом западе нашей страны, край пологих холмов, зеркальных озер, край лирического пейзажа. Это традиционный образ. Сегодня, сохранив эти черты, он изменился неузнаваемо. Его избороздили асфальтовые дороги, оживили поднявшиеся ввысь контуры новостроек наших древних городов и новых регионов, силуэты гигантских заводов. Пейзажи, некогда изрезанные узкими полосками, разгладили массивы колхозных полей. За минувшие 44 года благодаря правильной и дальновидной ленинской национальной политике Литва из отсталого захолустья Европы превратилась в цветущую, высокоразвитую индустриально-аграрную республику.

А если говорить о национальной культуре, то прежде всего следует отметить, что никогда еще в истории нашего народа не было условий, столь благоприятных для развернувшейся интенсивной работы. Сегодня мы уже никак не можем представить себе наш духовный мир без органичной его части, без того огромного вклада, который внесла русская классическая и в особенности русская советская литература, а также художественное слово, музыка и пластическое искусство других братских народов. В свою очередь, нас поддерживает и вдохновляет тот факт, что в сокровищнице всей советской литературы вписаны имена Саломеи Нерис и Пядраса Цвирки, что внимание читателей всей страны привлекли вдохновенные строки лауреата Ленинской премии Эдуардаса Межелайтиса о человеке новой эпохи, поэмы и драмы Юстинаса Марцинкявичюса, романы лауреата Ленинской премии Йонаса Авижуся, произведения Юозаса Балтушиса, Альфонсаса Беляускаса, Витаутаса Бубниса, Миколаса Слуцкиса. С гордостью и благодарностью могу сказать, что на один из вели-

чайших языков мира — русский язык — за этот период переведено около 600 книг литовских авторов. Русская классическая и советская литература дала нам бесценные уроки высокой идейности и художественного мастерства, и русскому языку, как правило, наша литература обязана выходом на международную арену. Сегодня литовская советская литература переводится на 36 языков народов СССР и 27 иностранных языков. Это не только показатель достижений. Это большая ответственность. Она обязывает нас относиться к художественному слову как к солдату на поле битвы, где идет борьба за будущее человечества, борьба за право на мирное небо и цветущую землю, борьба за великие гуманистические идеалы — добро, правду, красоту.

И прекрасно, и символично, что в дни своего юбилея Союз писателей награжден орденом Дружбы народов, символизирующим нашу дружбу, наше братство, наше единство.

Мы все очень гордимся той оценкой нашей литературы, которая дана в глубокой, проникновенной речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Константина Устиновича Черненко. От всего сердца поздравляем нашего уважаемого руководителя партии и государства с награждением орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот» и желаем дальнейшей плодотворной работы во имя счастья и мира на земле.

Заверяем наш Центральный Комитет, что, верные своему гражданскому долгу, наши писатели будут надежными помощниками партии в борьбе за нового человека, за светлое будущее нашей страны.

О. СУЛЕЙМЕНОВ

Первый секретарь правления
Союза писателей
Казахской ССР

Мы все находимся под впечатлением речи Константина Устиновича Черненко. Сам факт выступления Генерального секретаря ЦК КПСС на пленуме творческого союза еще раз подчеркивает ленинское отношение партии к советской литературе как к важной части общепартийного дела.

На знамени Союза писателей СССР засверкал орден Дружбы народов — высокое свидетельство истинного братства литератур, сложившегося за полвека взаимообогащающего сотрудничества.

...На Первом съезде подводились итоги этапа формирования новой литературы за более чем полтора десятилетия. Этапа исключительно важного для судьб в особенности молодых литератур народов СССР. Для большинства из них то время стало периодом ускоренного, интенсивного развития, они быстро достигли уровня идеально-художественной зрелости, достаточного, чтобы Максим Горький с полным основанием, взволнованно и убежденно мог заявить с трибуны небывалого писательского форума, что «разноплеменная, разноязычная литература всех наших республик выступает как единое целое...».

Многонациональное и единое! — так определил феномен социалистического искусства М. Горький, подчеркнув его идеальное единство и национально-художественное многообразие.

И с каждым десятилетием практики наращивалась правота горьковского определения. Размышая о будущем, мы постоянно возвращаемся к тем, кто был у истока Союза писателей.

И было бы справедливо в этот торжественный день еще раз вспомнить наших учителей, воздать должное их жизненному подвигу, ибо литературу делает великой не количество книг и литераторов, но лишь великие мастера. Наша история учит дорожить опытом духовного общения поколений, ибо без преемственности не возникает большая культура.

Ветераны партии и литературы, делегаты Первого съезда, некоторые из них находятся в этом зале, они слышали и усвоили навсегда и заповедь Горького: «Учить — значит взаимно делиться опытом».

Я помню уроки моих учителей Л. Мартынова, М. Ауэзова, К. Симонова, М. Турсун-заде. Не уроки правописания, а уроки права писать правду о нашем времени.

Вчера Ираклий Виссарионович Абашидзе показал мне удостоверение члена Союза писателей, полученное им в 1934 году. Размером со спичечный коробок, тонкая, потемневшая от времени кожаная книжица. Вынимая ее из нагрудного кармана, он вынул и партби-

лет. Они всегда вместе — билет коммуниста и удостоверение советского писателя. Это наблюдение для меня послужило еще одним уроком большой нравственной силы, потому что в творчестве писателей старшего поколения понятия партийности и литературы органически связаны.

Национальные писатели тех далеких лет работали сразу во всех жанрах. Многие письменные литературы только начинались, и первые деятели торопились сделать то, что не успели и не смогли совершить предшественники за века. Они были ускорителями общекультурного процесса в своих краях, вступивших в эпоху социалистического возрождения.

Одним из главных направлений их деятельности являлся художественный перевод. Переводя русскую и мировую классику, они как бы проходили курсы литературного университета. Учились реализму, осваивали мастерство. Приобщая свой народ к мировой культуре, они создавали новую, национальную. Школа взаимных переводов стала одним из важных факторов ускоренного развития наших литератур.

И здесь мы должны сказать о роли русского языка в этом процессе. Он сразу стал могучим средством межлитературного общения и языком — пропагандистом национальной литературы в мире.

Каждая заметная книга переводится на русский язык, тем самым значительно расширяется круг ее читателей, многократно усиливается ее идеологическое и художественное воздействие. Ей придается качественно иной масштаб. Будучи замечена на этой высокой трибуне, она выходит на зарубежные языки.

Таков сегодня исторически сложившийся путь национальной книги к мировому читателю. И накопленный опыт позволяет заявить уверенно, что взаимный перевод всегда был и остается хорошей идейной и художественной школой для всех больших и малых письменностей и надо продолжать улучшать процесс сближения литератур, чтобы избежать стихийности в этом важном деле.

Наш опыт межнационального взаимодействия в нашей стране дает богатый материал художнику. В Советском Союзе в великих трудах и войнах, повседневном быту вырабатывался практический интернационализм,

который ценен не отдельными образцами, а массовостью.

Поднимая некогда отсталые национальные окраины, поднималась наша страна. В этом проявилась дальновидность национальной политики партии. Экономический и культурный расцвет наших республик — это результат творческого сотрудничества всех братских народов. Аксиома, но требующая воплощения в художественных реалиях. И об этом сегодня основная забота наших писательских организаций.

Союз писателей Казахстана ныне объединяет более 400 профессиональных литераторов, пишущих на пяти основных языках нашей стоящальной республики. Это — казахский, русский, немецкий, уйгурский и корейский языки.

Мы имеем в республике несколько мощных издательств с ежегодным тиражом в десятки миллионов экземпляров. Развивая новые жанры, мы не забываем и древних. Понятие «казахская литература» прочно связано с именами Джамбула Джабаева и Мухтара Ауэзова, яркими выразителями двух основных форм национальной словесности — устной и письменной. В наше время всеобщей письменности и устное творчество, имеющее многовековую традицию, переживает новый подъем. В Алма-Ате ежегодно проводятся республиканские состязания поэтов-импровизаторов. И оказалось, что и устному слову подвластны самые сложные темы современности.

Одной из основных опор тематических планов всегда была рабочая тема. Книг, где героем является рабочий человек, у нас уже много. Удач, правда, мало, но они есть. И самое главное — есть впечатляющий жизненный материал, набирающая силу панорама экономического развития республики. За 30 последних лет промышленное производство в республике увеличилось в 10 с лишним раз. Но главное — труд в интернациональном коллективе стал школой интенсивного социального возмужания нации. Каждые три года возникает как бы новый индустриальный Казахстан. Но главное то, что в этой грохочущей, освещенной пламенем мартецов реальности рождается, набирает силу наш герой, новый человек с марксистско-ленинским мировоззрением, патриот и интернационалист, демократичный, жизнерадостный, беспокойный. Он — самое главное

действующее лицо социализма. Это о нем шел разговор на июньском (1983 года) Пленуме ЦК КПСС.

Мы все помним начальные слова доклада К. У. Черненко: «Революционное преобразование общества невозможно без изменения самого человека. И наша партия исходит из того, что *формирование нового человека — не только важнейшая цель, но и непременное условие коммунистического строительства*».

Мы четко осознаем, что задача литературы и искусства не только выявлять такого героя в гуще жизни, но и силой художества способствовать формированию такого героя.

По нашим произведениям сегодня мир судит о нравственном потенциале народа. Эти книги читает, по ним учится и наш герой. Он самый пристрастный и доброжелательный читатель.

Он — главное достижение социализма, он определяет будущее страны, будущее великой советской литературы.

Т. Н. ХРЕННИКОВ

**Первый секретарь правления
Союза композиторов
СССР**

Прежде всего позвольте от имени братского Союза композиторов сердечно поздравить Союз писателей СССР с великим праздником — 50-летием его существования, с новой замечательной наградой нашей партии и государства, полученной из рук К. У. Черненко, — орденом Дружбы народов.

Этот орден является для наших творческих организаций олицетворением существа их деятельности. Ведь творческая дружба писателей и деятелей советского искусства является фундаментом, на котором зиждется вся работа наших творческих союзов.

Сегодня в этом зале собрались не только литераторы, не только прозаики, поэты, публицисты и критики. Здесь находятся представители самых различных художественных профессий, люди всех поколений. И это естественно. Праздник советской литературы — это и праздник для всех нас. Это, я бы сказал, праздник всего советского народа. Ибо все мы — и те, кто находится

в этих стенах, и те, кто смотрит и слушает это торжественное собрание по телевидению и радио,— принадлежим к огромной армии читателей и почитателей советской литературы. Ее замечательные творения, ее богатства, накопленные десятилетиями, стали неотъемлемой частью нашего духовного мира, бесценным подспорьем в строительстве нового общества, в решении коренных проблем общественной и личной жизни. Недаром страна наша давно уже и по праву считается самой читающей — а значит, и самой думающей страной на земном шаре.

Полувековой юбилей Союза писателей СССР — это важнейшая веха для всех деятелей советского искусства. На Первом съезде писателей были сформулированы и стали законом нашей творческой жизни высокие цели и задачи, в основе которых лежит ленинская идея партийности литературы и искусства.

На основе исторического постановления «О перестройке литературно-художественных организаций» был создан и Союз советских композиторов, деятельность которого направлена на обеспечение единства идейных устремлений деятелей советской музыки; вдохновляет их решимость верой и правдой служить своему народу, быть неизменным помощником Коммунистической партии в осуществлении ее исторической миссии — переустройства общества на основе социальной справедливости.

Уже в 30-е годы зародились местные композиторские организации в Москве и Ленинграде, а затем и в других крупных городах и республиках страны. У их истоков стояли замечательные наши музыканты. И уже тогда энергичная деятельность первооткрывателя — Союза писателей — была для них вдохновляющим примером и стимулом в нелегкой повседневной работе.

Пожалуй, особенно характерно, что именно в те годы расцвело и содружество многих композиторов и писателей, содружество, обогатившее советскую музыку яркими, значительными сочинениями. Собственно говоря, идея этого содружества зародилась еще на заре советской эпохи. Именно тогда, в первые послеоктябрьские дни, Александр Блок страстно призывал творческую интеллигенцию: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию». И есть нечто символическое в том, что для советского поэта Блока очи-

щающая стихия революции означала и стихию музыки.

После создания Союза писателей наступил как бы новый этап единения сил литераторов и музыкантов. Достаточно вспомнить о воплощении шолоховской темы в операх Ивана Дзержинского, в первую очередь в «Тихом Доне». А какой яркой вехой в истории советской музыки стала революционная опера Сергея Прокофьева «Семен Котко», написанная по повести Валентина Катаева «Я сын трудового народа»!

Сколько замечательных вокальных произведений рождено было вдохновенным словом советских поэтов! Можно смело сказать, что в плодотворном творческом взаимодействии наших поэтов и композиторов возник и принципиально новый жанр музыки — советская массовая песня.

Как же не вспомнить здесь зародившееся еще в 30-е годы творческое содружество Дунаевского и Лебедева-Кумача, Блантера и Исаковского!

А сколько героических страниц вписали в историю нашего искусства поэты и композиторы в суровые военные годы! Их песни вдохновляли бойцов на ратный подвиг, звали к победе над врагом. Думаю, что рожденные тогда мелодии и слова песен и поныне помнит и знает каждый и они навсегда сохранятся в нашем духовном арсенале как нержавеющее оружие.

В послевоенные десятилетия многонациональная сокровищница советской литературы неизменно остается могучим источником вдохновения для композиторов страны. Именно на этом фундаменте родились такие значительные произведения, как опера «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева по повести Б. Полевого, «Семья Тараса» Дм. Кабалевского по повести Б. Горбатова, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова по пьесе Вс. Вишневского, балет «Ангара» А. Эшпая по драме А. Арбузова, опера «Зори здесь тихие» К. Молчанова по повести Б. Васильева, вокально-симфонические полотна Свиридова на стихи Маяковского и Есенина и цикл Щедрина на стихи А. Твардовского, оратория-балет «Материнское поле» К. Молдобасанова по повести Ч. Айтматова.

Конечно, здесь невозможно перечислить даже самые яркие создания, которыми обогатил нашу и мировую культуру союз литературы и музыки. Можно было

бы еще много сказать о плодотворном взаимодействии литераторов и музыкантов в нашей стране. Опора на великую советскую литературу, на прочные связи с ее создателями и сегодня приносит ощутимые художественные результаты.

По-прежнему в поле зрения наших композиторов находятся и классика советской литературы, и современное творчество прозаиков и поэтов новых поколений.

Все лучшее, что рождено и рождается на этой благодатной почве, проникнуто высоким духом партийности и народности, окрыляющим наше советское искусство. Произведения композиторов первой страны социализма, снискавшие поистине всемирное признание, при всем различии творческих индивидуальностей, почерков и стилей их авторов объединяет, пожалуй, самое важное: принципиальность гражданской позиции художников, их преданность идеалам коммунизма, вера в человека, в жизнь. Недаром музыку нашу уже давно называют звучащей летописью современности, глашатаем передовых идей эпохи. Мы и впредь будем стремиться с честью нести эту почетную и ответственную миссию, нести в едином строю со всеми деятелями советского искусства, с мастерами нашей великой литературы.

Дорогие друзья! Мы счастливы тем, что литература наша живет и процветает, что она верна заветам Горького, находится на переднем крае жизни, что она за воевывает все более широкую аудиторию и в нашей стране, и за ее пределами.

Мы гордимся тем, что советская литература несет людям голос разума и прогресса, утверждает идеи мира и гуманизма в это тревожное для всего человечества время. Она, наша литература, как незыблемый утес противостоит мутным волнам разложения и лжи, исходящим из всех рупоров идеологической машины империализма. Именно в творениях советских писателей и поэтов находят люди правду нашего времени, с ней обретают веру в светлое будущее.

За все это мы — читатели, друзья, соавторы, товарищи по мирному оружию — благодарим великую советскую литературу, ее славных создателей в день этого замечательного юбилея.

Н. А. ПОНОМАРЕВ
Председатель правления
Союза художников
СССР

В день празднования 50-летия Первого съезда советских писателей и создания Союза писателей наш многонациональный коллектив Союза художников СССР горячо приветствует вас и сердечно поздравляет с высокой наградой Родины — орденом Дружбы народов.

Достижения современной отечественной культуры получили высокую оценку в выступлении на сегодняшнем юбилейном пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Константина Устиновича Черненко. И мне хотелось бы от имени советских художников поздравить дорогого Константина Устиновича, награжденного за выдающиеся заслуги перед партией и Советским государством орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот».

В речи товарища К. У. Черненко дан всесторонний анализ исторического опыта советской литературы и искусства, четко определены основные направления коллективной творческой работы мастеров культуры. Выступление руководителя нашей партии и государства обогащает марксистско-ленинскую теорию и практику социалистического культурного строительства, является новым ярким выражением заботы партии и правительства о развитии таланта, отвечающего интересам общества. Программная речь Константина Устиновича Черненко вдохновляет нас, ориентирует на решение конкретных и масштабных задач, поставленных сегодня перед деятелями советской культуры. В исторических судьбах Родины литературе и искусству принадлежит особое место. Их духовность и гуманизм всегда определялись верностью служения социалистической Отчизне.

В бурном потоке событий Великого Октября, в огненном вихре классовых боев гражданской войны, в годы первых пятилеток рождалась подлинно демократическая, интернациональная культура нового мира — сплав революционных идей и замечательных художественных традиций.

Ленинский план монументальной пропаганды открыл образную летопись октябрьской эпохи. Как страстный призыв звучат революционные плакаты тех лет, «Окна РОСТА» Маяковского и Черемных. Как художественный символ победившего социализма вошел в историю мировой культуры монумент Мухиной «Рабочий и колхозница».

В суровые годы Великой Отечественной искусство звало на борьбу, на подвиг.

Уже на второй день войны был создан плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», патриотический порыв вызывали «Окна ТАСС», плакат Тойдзе «Родина-мать зовет!».

Все мастера многонациональной советской художественной культуры внесли свой вклад в общенародную победу.

Лучшие произведения литературы и искусства социалистического реализма достойно выдержали испытание временем, стали верными духовными ориентирами гражданственности, нравственности, красоты.

Ленинский призыв — показать во всем его величии наш демократический и социалистический идеал — стал основой нашей работы.

Задачу высокого образного претворения явлений действительности в искусстве мы воспринимаем во всей многогранности, в неразрывной связи с жизнью общества, историческим опытом народа, духовными ценностями времени.

Александр Дейнека говорил: «Само время несет нам новаторское чувство реального в пластике.

Когда образ великолепен своей пластикой и смыслом, когда он приобретает значение общественное, тогда отпадают, как ненужные, все доказательства».

Партия выдвинула широкую программу повышения социальной, эстетической ценности искусства, его участия в идейно-политическом, нравственном воспитании советского человека, в формировании его духовных потребностей.

Нам создавать произведения, которые будут восприниматься как общественно значимые художественные явления, определяющие вершины культуры народа.

И тут у нас с писателями единые цели.

Отношения художника к литературе проявляются особо. Мы нередко становимся первыми читателями произведений, соавторами писателя, когда создаем зрительный образ книги, литературного героя.

Часто сверяем мы верность своих жизненных наблюдений с идеально-художественной позицией, высказанной в романе, повести, очерке, поэтической строфе. Существует, разумеется, и обратная связь.

Но сегодня мы не должны позволять, чтобы в нашем искусстве, нашей культуре были серость и усредненность, тем более что сегодня неизмеримо возрастает роль и художника, и писателя, и всех деятелей культуры при решении крупных общегосударственных задач.

Жизнь нашего народа, проникнутая духом социалистического интернационализма и колlettivизма, рождает и укрепляет в деятелях советской культуры потребность активного участия в делах и заботах страны, в осуществлении планов коммунистического строительства!

История советского общества, героика наших дней — неисчерпаемый источник художественного вдохновения.

Особенно это ощущимо сейчас, в канун празднования 40-летия Великой Победы.

Почти 40 лет Европа живет в условиях мира, обеспеченному последовательным проведением нашей партией и правительством ленинского внешнеполитического курса.

Социализм и мир — неразделимы!

Мы, мастера советской культуры, обращаемся к нашим товарищам из братских стран социализма, к прогрессивным деятелям искусства иланеты с призывом консолидации в борьбе за мир, за гуманизм, за предотвращение ядерной катастрофы.

И важным шагом в этом направлении является проводимый в эти дни в Москве Международный конкурс политического плаката, в котором принимают участие художники более 50 стран.

Мы, представители народной художественной интеллигенции Страны Советов, своим творчеством выражаем чувство гражданской ответственности за судьбы социализма и мира.

Это найдет отражение в наших произведениях на предстоящих больших выставках — «Земля и люди»,

«40 лет Великой Победы», «Мастера советской культуры в борьбе за мир и социализм», на выставках к Все-мирному фестивалю молодежи и студентов в Москве, художественной выставке, посвященной XXVII съезду КПСС и завершению одиннадцатой пятилетки.

Вместе со всем народом мы готовимся встретить XXVII съезд партии с полным пониманием масштаба и ответственности задач, поставленных перед творческой интеллигенцией.

Советские художники заверяют Центральный Комитет КПСС, его ленинское Политбюро в том, что мы в едином строю со всеми мастерами нашей социалистической культуры и впредь будем верны ленинским принципам партийности и народности искусства, своим творчеством вдохновлять современников на новые трудовые свершения!

А. И. ЧЕПУРОВ

**Первый секретарь правления
Ленинградской писательской
организации**

Ровно полвека тому назад, когда здесь, в Москве, открылся Первый съезд советских писателей, наша Родина жила напряженным трудом, жила в напряженное время.

В Европе поднимал голову фашизм. Но советские люди создавали первенцы своих пятилеток, создавали колхозный строй, крепла наша наука, вступала в расцвет новая, социалистическая культура. И рядом с каждым колхозником и рабочим, с ученым и крестьянином были наши писатели.

Прошло 50 лет. Неизмеримо далеко вперед, через годы, через грозы, шагнула наша страна с тех дней.

Партия и народ выполнили все, что наметили. Сделали наше государство мощной социалистической державой с передовой промышленностью, сельским хозяйством, с высочайшим уровнем науки и культуры, на страже которых стоит самая могучая армия мира.

Тревожно в мире и сейчас. И ныне раздаются в наш адрес угрозы и клевета. И сегодня мы живем в условиях сложной идеологической борьбы, когда силы империализма и реакции стремятся поставить мир на грань ядерной катастрофы и угрожают гуманизму и прогрес-

су, жизни всего человечества. А человечество смотрит на нас как на самых стойких и последовательных защитников мира на земле. Неизменно год за годом и день за днем партия Ленина целеустремленно и энергично осуществляет свою мудрую и великую политику, прокладывая дорогу в день завтрашний, в коммунистическое будущее.

Советские писатели горячо поддерживают эту единственно верную политику и считают себя мобилизованными для проведения ее в жизнь, преданными борцами партии коммунистов.

Это не случайно, на протяжении всех 50 лет писательская организация СССР, ее история неразрывно связана с дружеской поддержкой партии, ее внимательным, чутким руководством, неизменной заботой. Сегодня примером тому служит речь Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко, ориентирующая нас на создание произведений высокой идеально-художественной ценности.

От всего сердца поздравляем товарища К. У. Черненко с высокой наградой. Это оценка народа.

На знамени нашего союза теперь светятся два ордена — орден Ленина и орден Дружбы народов.

Эта оценка писательского труда накладывает на каждого из нас и большую ответственность. Суть ее четко обозначена в документах июньского Пленума ЦК КПСС: «Формировать, возвышать духовные потребности человека, активно влиять на идеально-политический и нравственный облик личности...»

Самая главная задача советского писателя — отразить наше трудовое сегодня. Ибо все мы — летописцы своего времени. По нашим книгам будут не только судить потомки, как мы жили, но по ним уже сегодня растут и воспитываются новые поколения советских людей.

Основное в нашей действительности — это труд. «Труд, — подчеркивал Константин Устинович, — никогда не будет забавой, развлечением, он и при коммунизме останется, говоря словами Маркса, «дьявольски серьезным делом». Трудиться — трудно...»

И мы, писатели, не имеем права относиться к этому «дьявольски серьезному делу» равнодушно, с излишней торопливостью, конъюнктурой, подходить к нему с холодным сердцем.

Но чтобы создать образ современности, создать портрет современника, их нужно создавать не отвлеченно, не умозрительно, а конкретно.

Духовное наследство, которое мы получили от писателей предшествующих поколений, состоит в прекрасной традиции содружества литераторов и рабочего человека, в союзе труда и искусства. Литература победившего пролетариата создавалась не в кабинетной тиши, ее творческой лабораторией стали цехи и стройки, неоглядные просторы поднимаемой целины.

Не ошибусь, если скажу, что многие значительные явления советской литературы — плод индивидуального содружества литератора с определенным трудовым коллективом. Только не всегда угадывается его конкретный адрес. Дело, конечно, не в сходстве образа и прототипа, они никогда не совпадут, поскольку образ — всегда обобщение. Речь идет о том, что каждая книга имеет реальный жизненный исток. Это ленинский завет: «Жить в гуще. Знать *настроения*. Знать *всё*. Понимать массу. Уметь подойти. Завоевать ее *абсолютное* доверие». Как важны эти заветы и для нас, писателей.

Ленинградские литераторы очень хорошо это понимают. Ощущая постоянную поддержку партийной организации, они уже полвека укрепляют, развивают, совершенствуют традиции содружества литературы и рабочего человека. Весною этого года наша организация отметила красивую дату: 50 лет содружества с тружениками «сверхударной стройки-1» первой пятилетки в Хибинах. Эта связь не прерывалась. В личных библиотеках хибиногорцев накопилась сейчас уже целая полка коллективных и индивидуальных книг ленинградских писателей о кольской земле, о камне плодородия, о горняках комбината «Апатит».

Сейчас география творческого содружества ленинградских писателей с трудовыми коллективами значительно шире. Ведь недаром их героями стали военные моряки-тихоокеанцы, строители Саяно-Шушенской ГЭС, нефтяники Тюмени и конечно же передовики промышленных и сельскохозяйственных предприятий Ленинграда, где сегодня разворачивается грандиозная работа по воплощению в жизнь одобренной Центральным Комитетом программы, получившей название «Интенсификация-90». Для нас речь идет не только о пропаган-

де программы, но о проникновении во внутренний мир человека, в суть конфликтов старого с новым, которые способствуют выявлению на этой основе условий, ускоряющих научно-технический прогресс и социальное возмужание самого человека.

Так мы понимаем современность и свое участие в ней.

Но, к сожалению, создается еще немало произведений, героями которых являются люди духовно бедные, замкнутые в своем эгоизме, люди малоинтересные в сопоставлении с масштабами эпохи. Конечно, и такие люди имеют право стать персонажами, но других — сатирических произведений. Нам ближе иные герои, не покрашенные в одну краску. Да, не рупоры правильных сентенций и призывов. А люди многогранные и многокрасочные — живые люди. Те, что, мучаясь и страдая, умеют преодолеть барьер трудности, видят перед собой ясную цель и борются за нее.

Наша Ленинградская писательская организация горда тем, что треть ее составляют писатели-фронтовики, блокадники. Уже недалек тот день, когда вся наша страна, все прогрессивное человечество отметит великую дату — 40-летие со дня Победы над фашизмом. Мы не имеем права забывать ужасов прошлой войны, и писатели города-героя стремятся передать грядущим поколениям весь героизм, стойкость, неповторимое мужество солдат Великой Отечественной войны, граждан осажденного Ленинграда. Своими книгами они стремятся воспитывать достойную смену патриотов, бойцов и тружеников.

Писатели города Ленина помнят о том, что в первые пламенные Октябрьские дни лучшие представители русской художественной интеллигенции поддержали молодую Советскую власть, пришли в Смольный, заявили о своей полной готовности служить делу трудового народа, делу освобожденного труда.

Писатели Ленинграда помнят об этом. И сегодня, принимая участие в торжественном пленуме, посвященном 50-летию образования Союза писателей СССР, заверяют партию и народ, всех своих собратьев по творчеству в том, что они отдадут все свои силы, талант во славу нашей советской литературы, нашей великой Родины.

А. Т. ПОЛЯНСКИЙ
Первый секретарь правления
Союза архитекторов
СССР

От имени зодчих страны позвольте сердечно поздравить всех вас — передовой отряд советской интеллигенции со славным юбилеем и высокой наградой Родины — орденом Дружбы народов, который вручил сегодня Союзу писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Константин Устинович Черненко.

Эта награда — очередное свидетельство постоянной заботы партии о развитии советского искусства, повышении его идеологической и социальной роли в жизни народа.

Советские зодчие сердечно поздравляют Константина Устиновича Черненко с высокой наградой Родины. Желаем ему доброго здоровья, энергии и новых свершений на благо нашего народа.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» имело большое значение в консолидации творческих сил художественной интеллигенции. Созданные на его основе творческие союзы за прошедшие полвека внесли серьезный вклад в развитие советского искусства, стали верными помощниками партии в идеологическом и эстетическом воспитании широких масс трудящихся.

Союз архитекторов СССР объединяет с 1932 года различные творческие группировки зодчих, в 1937 году провел свой Первый Всесоюзный съезд и с тех пор активно участвует в реализации экономических и социальных программ партии и народа: строительства городов и сел, развития промышленности, обеспечения трудящихся современным благоустроенным жилищем.

Вспомним сегодня огромную по своему размаху социалистическую реконструкцию городов в предвоенные годы, строительство Магнитогорска, Новокузнецка, ДнепроГЭСа, Горьковского автозавода, ансамбли Москвы и Ленинграда, Киева и Харькова, десятки других городов, выполненные на основе новых генеральных планов.

Война прервала наше мирное строительство. В ее огне были разрушены сотни городов и сел. Еще гремели орудийные залпы, но архитекторы — и среди них крупные мастера: Щусев, Парусников, Симбирцев, Король и многие другие — уже приступили к разработке проектов, чтобы воссоздать разрушенное. Встали вновь преображеные Волгоград и Севастополь, Курск и Воронеж. Восстановлены шедевры архитектуры Новгорода, Пскова, знаменитых пригородов Ленинграда.

Жизнь во всей остроте поставила вопрос о необходимости резкого увеличения объемов и темпов жилищного строительства. Проблему эту можно было решить только путем коренной перестройки методов строительства и основ архитектуры. В кратчайший срок была создана индустриальная база домостроения, что позволило миллионам тружеников страны из подвалов и бараков переселиться в благоустроенные дома.

Ныне ежегодно строятся десятки миллионов квадратных метров жилища, сотни промышленных предприятий, школ и детских садов, больниц и поликлиник, клубов и Дворцов культуры. Созданы новые жилые районы, в которых полноценно решены как социально-экономические, так и художественно-образные задачи. Чтобы убедиться в этом, достаточно посетить Минск, Вильнюс, Кишинев, Днепропетровск, Таллин, Донецк, Свердловск, а строительство новых городов — Шевченко, Навои, Сосновый Бор, Зеленоград — получило международное признание как пример организации жилой среды.

Сегодня мы с вами становимся свидетелями завершения грандиозной стройки Байкало-Амурской магистрали. Вся страна строила БАМ, и среди строителей — зодчие всех союзных республик.

В первые годы становления творческих союзов на Первом съезде писателей был провозглашен метод социалистического реализма как главный творческий принцип в искусстве, которым работники искусства руководствуются в своей деятельности. Важнейшей чертой этого метода в архитектуре является рожденный Октябрем принцип массового строительства для народа. В архитектуре Советской страны были созданы совершенно новые типы зданий и комплексов, отражающие социалистический образ жизни.

Этот творческий метод предполагает создание архитектурных произведений при гармоничном сочетании новаторства и уважительного отношения к историческому наследию.

Реализация творческих принципов архитектуры базируется на индустриализации массового строительства, что является главным путем решения жилищной проблемы, с учетом строгой экономии народных средств и ускорением сроков строительства.

Многое делается архитекторами и строителями в этом отношении. Однако индустриализация массового строительства должна найти органическую взаимосвязь с архитектурным творчеством, чтобы придать своеобразие городам и селам в соответствии с региональными особенностями и национальными традициями народов нашей необъятной Родины. Повышение качества архитектуры, ее образной и художественной выразительности в условиях индустриализации массового строительства — насущная задача сегодняшнего дня.

Все это требует повышения роли и ответственности архитектора в проектном и строительном процессе, его роли в обществе в целом.

Хорошо известно, что уровень архитектуры неразрывно связан с качеством строительства. Борьба с низким качеством строительных материалов, продукции домостроительного производства, наконец, низким качеством самих строительных работ является общей задачей строителей и архитекторов. Проблема эта волнует не только нас, но волнует рабочий класс и строителей. Поэтому мы поддерживаем письмо группы строителей, опубликованное в печати 8 сентября 1984 года, о чести строителей, где проблема качества строительства поставлена во всей ее остроте.

В создании полноценной жизненной среды важное воспитательное значение имеет синтез искусства. Единство живописи, скульптуры и архитектуры всегда давало свои прекрасные плоды.

Мы все знаем мемориальные комплексы в Волгограде, Бресте, Ленинграде, Саласпилсе и многих других городах. Но необходимо, чтобы художники и скульпторы имели возможность активно работать с архитекторами не только на уникальных зданиях и комплексах, а чтобы они вошли своими произведениями в массовые жилые комплексы и районы городов и сел, достойно

развивая идеи ленинского декрета о монументальной пропаганде.

Развитие синтеза архитектуры и монументального искусства, исходя из необходимости дальнейшего укрепления связи художественного творчества с практикой коммунистического строительства,— одна из главных задач союзов архитекторов, художников и Академии художеств СССР.

Дорогие товарищи! Мы, архитекторы, представляющие одну из самых мирных профессий, целиком и полностью поддерживаем последовательную работу партии и правительства, направленную на сохранение мира на земле. Как и все советские люди, мы полностью помним страшные последствия минувшей войны, 40-летие Победы в которой будет отмечаться в следующем году. И мы всегда будем активными участниками борьбы за мир и социальный прогресс.

Сознавая огромную ответственность перед партией и народом, советские архитекторы заверяют Центральный Комитет нашей партии, что в своем творчестве, в едином строю творческих союзов будут беззаветно и преданно трудиться над тем, чтобы в наших домах всегда были свет, радость, счастье и мир!

Н. ВЕСЕЛОВСКАЯ

Студентка
Литературного института
имени А. М. Горького

С огромным волнением я выхожу на эту трибуну. Мне выпала высокая честь говорить сегодня от имени моих сверстников, только-только вступающих в литературу. И первые слова, которые естественно приходят на ум и подсказаны сердцем,— это слова глубокой благодарности, глубокой признательности партии и народу, старшему поколению советских писателей за ту поистине отеческую заботу, которую проявляют они к нам, молодым литераторам. Нас постоянно окружают доверие и надежда, и мы не пожалеем сил, чтобы их оправдать.

Литературный институт, где я учусь, почти ровесник Союза писателей, и он тоже основан по инициативе Алексея Максимовича Горького. Недавно наш вуз

отметил 50-летие и был награжден орденом Дружбы народов за заслуги в подготовке творческих кадров многонациональной советской литературы. В этом зале немало его выпускников: прозаиков, поэтов, драматургов, критиков, переводчиков, чьим именем гордится литература социалистического реализма. Мы хорошо помним об истории, традициях нашей советской литературы и стремимся быть достойными этого наследия. И в первую очередь речь идет о традициях гражданственности писательского слова, его партийности и народности, которыми пронизаны произведения советской классики, лучшие романы и повести, стихотворения, поэмы наших дней.

У каждого из нас, молодых литераторов, различные жизненные пути, профессии. Мы живем в разных углах нашей многонациональной Родины. Но есть и много общего в нашей судьбе. Каждый, наверное,помнит то время, когда впервые пробовал выразить себя в слове, когда наряду с ощущением восторга и радости пришли к нему большие трудности и сомнения. Одни раньше, другие позже — все мы тогда обратились за помощью к старшим товарищам, профессиональным литераторам. Хорошо помню, с каким трепетом я впервые переступила порог журнала «Молодая гвардия» и как приветливо меня там встретили, как помогли советом, участием. Журнал напечатал мои стихи, рекомендовал меня на VII Всесоюзное совещание молодых писателей, в своем приложении выпустил первую мою книгу стихотворений. Уверена, что такое отношение к литературной смене возможно только в обществе социалистическом, где забота о воспитании молодых в любой сфере человеческой деятельности возведена в ранг важнейшего государственного и общественного дела.

Хочу сказать и о самом главном, что волнует моих сверстников, о чем мы думаем, пишем. Наше поколение обязано внести свой весомый вклад в решение великой задачи — отстоять мир на земле, предотвратить угрозу ядерной войны. Но для того, чтобы успешно бороться за мир, каждый из нас должен воспитать в себе человека сознательной ответственности за все, что происходит на родной планете.

Одного литературного дарования здесь, по-видимому, мало. Необходима высокая идеиность, гражданская

зрелость, бойцовские качества в отстаивании наших идеалов. Мы наследники, но не рантье и должны приумножать идейно-художественный, боевой арсенал нашей литературы, несущей слово правды и социальной справедливости.

Л. ЛЕВЧЕВ
Председатель
Союза болгарских
писателей

День рождения Союза писателей СССР, его полуверковой юбилей овеяны живой славой, величием эпохального значения.

С момента своего созыва Первый съезд советских писателей превратился в культурно-политическое событие всемирно-исторического характера. Съезд был подобен вулкану пленительно новых идей. Со всей силой исторического оптимизма он возвестил гениальное совершенолетие первой в мире литературы, сущность которой определяется не общностью национального языка, а общечеловеческой идеей, новой, коммунистической цивилизацией.

Впервые в истории литература так глубоко и беззатратно посвящала себя революционному преобразованию мира, делу ленинской партии, взявшей на себя эту сверхзадачу формирования нового человека, а значит — и самой литературы.

Съезд поднял и развернул знамя нового художественного метода — социалистического реализма. И как марксизм-ленинизм явил собой исторический сплав диалектики и материализма, так социалистический реализм воплотил в себе синтез революционной романтики и реализма.

Вот почему советская литература воспринималась и воспринимается не просто как литература одного народа или содружества народов, а как литература сегодняшнего и завтрашнего дня человечества. Первый съезд вылился в крупнейший форум литературных талантов всего мира. Только великая, бессмертная русская литература, объединившая вокруг себя древние и совсем юные национальные литературы советских народов, могла стать фундаментом столь эпохального

новаторского явления. Ни одна другая литература никогда не оказывала такого всеобщего обновляющего воздействия на все народы.

Своих новых героев советская литература заимствовала у революции, черпала из новой жизни. Но самым большим чудом было то, что эти образы послужили примером и передали свои имена тысячам новых героев жизни.

Всего через 10 лет после Первого съезда советских писателей с решающей помощью Советской Армии в Болгарии победила социалистическая революция. Но задолго до прихода советских воинов-освободителей, задолго до легендарного Алеши и на мою родину, как буревестник революции, победоносной освободительницей душ пришла советская литература. Она переводилась на болгарский язык в камерах тюрем осужденными на смерть болгарскими антифашистами, распространялась в рукописных изданиях, стала литературой бессмертного подвига. И недавно, когда Болгария отмечала свой самый светлый юбилей — 40-летие победы социалистической революции, товарищ Тодор Живков сказал: «Вот уже сорок лет СССР является нашей опорой в строительстве социализма, по пути Болгарии к коммунизму. За истекшие годы... наши страны настолько сплочены, что нет на земле силы, способной нас разделить».

Я знаю, что это прекрасное чудо нашего времени совершилось во всех братских социалистических странах. Оно свершается и будет свершаться повсюду в мире, где народы рвут оковы неоколониального и социального рабства, обращаясь лицом к свободе.

Вот почему и нынешнее поколение советских писателей, объединенных в свой славный творческий союз, свято чтут и талантливо продолжают развивать заветы и традиции М. Горького и других первопроходцев советской литературы. Ваш исторический пафос и светлую миссию нам открывают слова Константина Устиновича Черненко, исполненные высокого доверия и убежденности КПСС в силе советской литературы: строить новый мир — это значит неустанно заботиться о формировании человека нового мира, о его идеально-нравственном росте.

Эти слова и такая творческая задача вдохновляют не только советских писателей, но и всех нас — твор-

цов современной болгарской литературы, прогрессивных писателей всего мира.

За это вдохновение спасибо Вам, Константин Устинович. И позвольте от всего сердца поздравить Вас с третьей Звездой Героя. Много она весит, потому что это — звезда общечеловеческой правды. Сегодня и на всегда!

Прошедшая через жесточайшие кровопролитные сражения во имя спасения гуманизма, обессмертившая эти эпические битвы на своих бесценных страницах, советская литература возвысилась до литературы мира, литературы надежды, твердыни исторического оптимизма.

Вот почему от имени болгарских писателей, всего болгарского народа я хочу передать пламенную, сердечную благодарность и преклонение перед подвигом нашему учителю, учителю настоящего и будущего — советской литературе. Да будет вечной слава ее талантливых творцов всех поколений!

Пусть все ярче горит ее светлая человеческая звезда — символ будущего, которое будет строиться и развиваться по законам красоты!

А. ЛА ГУМА

Генеральный секретарь
Ассоциации писателей
Азии и Африки

Пятьдесят лет назад великий Максим Горький открыл Первый съезд советских писателей. Мы помним прославленные имена участников этого исторического события: Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Александр Фадеев, Леонид Леонов, Валентин Катаев, Всеволод Иванов, Илья Эренбург, Садриддин Айни и многие другие. Среди зарубежных гостей съезда были выдающиеся писатели. И мы, писатели Азии и Африки, гордимся тем, что наши представители в лице литераторов советских восточных республик также присутствовали при рождении Союза писателей СССР.

Максим Горький первым заговорил о многонациональном характере советской литературы как об интереснейшем явлении мировой культуры. Он указывал на то, что советская литература создается людьми

различных национальностей, говорящими на разных языках, живущими каждый в своей, непохожей друг на друга советской республике, но все они движутся вперед вместе, как единое целое. «Мы выступаем, демонстрируя, разумеется, не только географическое наше объединение,— говорил Горький,— но демонстрируя единство нашей цели...»

В наши дни многонациональная советская литература создается на 78 языках. Кроме того, свидетельством поразительного прогресса служит тот факт, что пишутся и публикуются произведения на языках народностей и национальных меньшинств, не знавших письменности до революции.

А разве не удивительно, что советские читатели теперь прекрасно знают все лучшие достижения мировой, и в том числе афро-азиатской, литературы! Имена пакистанца Фаиза Ахмада Фаиза, индийца Мулка Радж Ананда, кенийца Нгуги Ва Тхионго, вьетнамца Нгуен Динь Тхи, афганца Сулеймана Лаэка пользуются в вашей стране большой известностью.

Бывая не раз в Советском Союзе, узнавая все ближе моих советских коллег, я невольно думал о том, что, если сложить вместе все написанные и изданные в СССР книги, получилась бы горная вершина ничуть не ниже Памира.

Мы, члены Ассоциации писателей Азии и Африки, делаем все возможное для поощрения и поддержки наиболее передовых тенденций в литературе стран наших двух континентов. И в этом отношении огромным стимулом служит нам пример советской литературы, ваш пример, дорогие советские коллеги. Советская литература выявляет и утверждает благороднейшие и чистейшие особенности человеческой души. Советская литература отстаивает идеи дружбы, товарищества, человеческого достоинства: она разоблачает и осуждает отрицательные черты, отягощающие бременем прошлого человеческое существо. В этом свете мы вправе говорить о том, что для советской литературы наиболее характерной является тема любви и мира.

Ассоциация писателей Азии и Африки зиждется на тех же основах. Она в первую очередь преследует цель создания и развития литературы, посвященной борьбе народов за свое достоинство, за их место под солнцем, против всего того, что приижает человека, против

ненависти, страха и позорного угнетения. Мы испытываем прямо-таки благоговейное восхищение перед колоссальными усилиями советских издательств в деле переводов и публикаций лучших литературных произведений из Азии и Африки и их широчайшей популяризации среди советских читателей. Наша ассоциация основное внимание в своей деятельности уделяет изданию своего печатного органа — ежеквартального литературно-общественного журнала «Лотос».

Идет время, и все мы рано или поздно уходим со сцены. Но великие писательские имена остаются на века в памяти человечества. Нет никаких сомнений, что и грядущие поколения выдвинут не менее великие имена. В этой связи особого внимания требует работа с молодыми писателями, оказание им всесторонней поддержки, воспитание их в духе тех идеалов, которые так дороги нам самим.

Молодые люди, естественно, строят самые светлые и грандиозные планы на будущее, но для их осуществления надо сделать так, чтобы никто не отнял у них самого этого будущего. Темные тучи раздоров и войн собираются на горизонте в таких районах мира, как Южная Африка, Ближний Восток, Центральная Америка. До сих пор миллионы и миллионы людей испытывают на себе преступления режима апартеида, ужающие зверства сионизма, гнет фашистских диктаторских режимов. Борьба против империализма и колониализма, расизма и угнетения продолжается и нарастает. Мир омрачают длинные тени ядерных снарядов, «Першингов» и крылатых ракет; военные базы империалистов покрыли континенты планеты смертоносной сыпью.

Ассоциация писателей Азии и Африки горячо поддерживает усилия социалистических стран, и в первую очередь Советского Союза, а также неприсоединившихся государств и всех миролюбивых сил мира, направленные на устранение военной угрозы, на установление справедливого и прочного мира. Мы — за замораживание ядерного оружия, против развертывания новых ракет в Западной Европе, несущих страшную опасность миру.

Мы высоко ценим важную инициативу СССР, который взял на себя обязательство не применять первым ядерного оружия. Теперь Советский Союз предлагает

срочно привять меры для того, чтобы предотвратить милитаризацию космического пространства. Мы, писатели Азии и Африки, плечом к плечу со всеми миролюбивыми людьми планеты боремся за полное запрещение и уничтожение всех запасов ядерного оружия, за всеобщее разоружение. Мы — за мир! Война не оставит на земле ни писателей, ни читателей. Так пусть же наши перья станут мощным оружием в борьбе за мир, за светлое будущее для грядущих поколений читателей и писателей.

От имени Ассоциации писателей Азии и Африки горячо поздравляю вас с 50-летием Союза писателей СССР! Позвольте выразить нашу глубочайшую солидарность с вами, с вашей работой. Пусть множатся ваши книги, расцветают ваши таланты, совершенствуется ваше мастерство! Желаю вам мира и процветания!

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО Г. М. МАРКОВА

Несколько коротких соображений. Я полагаю, что выражу общее мнение, если скажу, что наш пленум был убедительной демонстрацией глубокой преданности работников литературы и искусства нашей ленинской партии, ее Центральному Комитету, который возглавляет верный ленинец — Генеральный секретарь ЦК КПСС Константин Устинович Черненко. Его речь произвела на всех нас глубокое впечатление своей вдохновенностью и своей бесконечной заботой, которую партия еще раз выразила о литературе, о всей социалистической культуре, о тех, кто их создает. Для нас эта речь — явление и событие огромного масштаба, так как она является руководством к действию. Сила и значение ее в том, что она призывает нас к новым творческим исканиям, к новым творческим достижениям, к новым крупным созданиям социалистического искусства. Нет никакого сомнения в том, что эта речь станет предметом самого тщательного изучения в творческих коллективах и организациях всех творческих союзов.

Высокая государственная награда, которой удостоен Союз писателей СССР, сегодняшнее торжество, на котором выступили все братские творческие союзы и представители прогрессивных литературных организаций мира, обязывают каждого из нас трудиться еще лучше, предъявляют самые высокие требования. Мы действительно обязаны, должны — и мы для этого имеем все возможности и все силы — запечатлеть в ярких произведениях наше сложное и вместе с тем героическое время.

Должен вам сообщить, что в адрес нашего пленума поступили многочисленные приветствия от партийных, комсомольских, советских, профсоюзных, общественных организаций, от коллективов тружеников промышленности и сельского хозяйства, от редакций газет и журналов, от воинов Советской Армии, пограничных и внутренних войск, от воинов Военно-Морского Флота, просто от рядовых читателей, влюбленных в нашу советскую литературу. Нас приветствовали и здесь, и через телеграф многочисленные зарубежные друзья, литературные и общественные организации многих стран мира.

Позвольте от вашего имени выразить сердечную благодарность всем приславшим свои поздравления и добрые пожелания в связи с 50-летием Союза писателей СССР.

Я убежден, что наша литературная печать найдет в этом приветственном потоке немало ярких материалов, достойных общечитательского внимания.

Начиная отсчет второго полустолетия со дня основания нашего творческого союза, мы будем помнить о всех завоеванных нами высотах, о всех наших достижениях, индивидуальных и коллективных, и самое главное — мы будем неустанно приумножать их на благо нашей социалистической культуры, на благо нашего великого Отечества.

**ДЕЛЕГАТЫ
ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА ПИСАТЕЛЕЙ —
УЧАСТНИКИ ЮБИЛЕЙНОГО ПЛЕНУМА
ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР**

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Абашидзе И. В. | 26. Крапива К. К. |
| 2. Авдеенко А. Е. | 27. Кретова О. К. |
| 3. Аджаматов А. А. | 28. Курбан-Алиев И. Х. |
| 4. Базоркин И. М. | 29. Куторкин А. Д. |
| 5. Богданов Н. В. | 30. Леонов Л. М. |
| 6. Габрилович Е. И. | 31. Лордкипанидзе К. А. |
| 7. Голованивский С. Е. | 32. Лурье Н. М. |
| 8. Горбунов К. Я. | 33. Македонов А. В. |
| 9. Горелов А. Е. | 34. Малашкин С. И. |
| 10. Грибачев Н. М. | 35. Микава Н. М. |
| 11. Гуртуев Б. И. | 36. Миршакаров М. |
| 12. Джалилов Р. | 37. Мкртчян А. Г. |
| 13. Джиди А. | 38. Мординов Н. Е. |
| 14. Дзесов К. Г. | 39. Подобедов М. М. |
| 15. Дубинский И. В. | 40. Рабин И. И. |
| 16. Забила Н. Л. | 41. Рутько А. И. |
| 17. Каверин В. А. | 42. Сафаров Н. С. |
| 18. Каляев С. К. | 43. Сулейман Рустам
(Рустам-заде С. А.) |
| 19. Катаев В. П. | 44. Токомбаев А. |
| 20. Керашев Т. М. | 45. Улуг-заде С. У. |
| 21. Кирпотин В. Я. | 46. Филатов А. Ф. |
| 22. Колесов М. Б. | 47. Хашимов Р. М. |
| 23. Коптелов А. Л. | 48. Шведов Я. З. |
| 24. Корабельников Г. М. | 49. Шкловский В. Б. |
| 25. Котвицкая
(Хоринская) Е. Е. | 50. Эрендженов К. Э. |

**ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ,
ПРИСУТСТВОВАВШИЕ
НА ЮБИЛЕЙНОМ
ПЛЕНУМЕ**

Болгария:

Л. Левчев
Л. Еленков
Л. Милева

Венгрия:

М. Хубай
И. Бата

Вьетнам:

Нгуен Динь Тхи
Хо Фыонг

Германская Демократиче-
ская Республика:

Г. Кант
С. Хермлин
Д. Хоффман

Корейская Народно-Демо-
кратическая Республика:

Кан Нын Су
Ким Ик Чел
Хон Сок Дзюн

Куба:

О. Х. Кардосо
Л. Отеро

Монголия:

Д. Цэдэв
С. Удвал

Польша:

Г. Аудерская
Я. Рошко

Румыния:

Д. Р. Попеску
З. Панек
А. Симион

Чехословакия:

Я. Козак
И. Скала
Я. Солович

Югославия:

Т. Партич

Афганистан:

Д. Пандшери
С. Рухи

Великобритания:

Д. Олдридж

Египет:

А. аль-Хамиси

Индия:

Б. Сахни
К. Крипалани

Иордания:

Х. Савахири

Испания:

А. М. Менчеп

Италия:

А. де Яко

Йеменская Арабская Республика:

А. К. Даммадж

Ливия:

А. Мисрати

Мозамбик:

Р. Ногар

Никарагуа:

Л. Роча

Пакистан:

Ф. А. Фаиз

Палестина:

Я. Яхлюф

М. Дервиш

Сирия:

А. О. Арсан

Соединенные Штаты Америки:

Э. Фэкс

Тунис:

М. аль-Ферси

Федеративная Республика Германии:

Й. Рединг

Финляндия:

Й. Каннила

Ю. Баргум

А. Пукема

Чили:

Х. М. Варас

Шри Ланка:

Г. Витана

Эфиопия:

А. Г. Мариам

Япония:

К. Канэко,

а также:

А. Ла Гума (Ассоциация писателей Азии и Африки)

А. Лилова (Международная федерация переводчиков)

К. Авис (П. Барбе) (Европейское общество писателей-фантастов)

Р. Андре (Международная ассоциация литературных критиков)

Д. Эскарпи (Международное общество по изучению детской литературы)

СОДЕРЖАНИЕ

УТВЕРЖДАТЬ ПРАВДУ ЖИЗНИ, ВЫСОКИЕ ИДЕАЛЫ СОЦИАЛИЗМА. Речь Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. ЧЕРНЕНКО	7
Указ Президиума Верховного Совета СССР. О НАГРАЖ- ДЕНИИ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ	21
ПИСЬМО УЧАСТНИКОВ ЮБИЛЕЙНОГО ПЛЕНА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР ЦЕНТРАЛЬ- НОМУ КОМИТЕТУ КПСС, ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВНО- ГО СОВЕТА СССР, СОВЕТУ МИНИСТРОВ СССР	22
50 ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ ПАРТИИ И НАРОДУ. Доклад перво- го секретаря правления Союза писателей СССР Г. М. МАРКОВА	24
ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ПЛЕНА	41
С. В. МИХАЛКОВ. Председатель правления Союза писате- лей РСФСР	—
П. А. ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ. Первый секретарь правления Союза писателей Украинской ССР	44
А. Б. ЧАКОВСКИЙ. Секретарь правления Союза писателей СССР, главный редактор «Литературной газеты»	48
Ч. АЙТМАТОВ. Секретарь правления Союза писателей СССР	52
Л. А. КУЛИДЖАНОВ. Первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР	56
Ф. Ф. КУЗНЕЦОВ. Первый секретарь правления Московской писательской организации	59
М. А. ИБРАГИМОВ. Председатель правления Союза писате- лей Азербайджанской ССР	63
В. Г. АФАНАСЬЕВ. Председатель правления Союза журна- листов СССР, главный редактор газеты «Правда»	67
В. М. МИШИН. Первый секретарь ЦК ВЛКСМ	70

МАКСИМ ТАНК. Председатель правления Союза писателей Белорусской ССР	74
Р. ГАМЗАТОВ. Председатель правления Союза писателей Дагестана	77
М. И. ЦАРЕВ. Председатель правления Всероссийского театрального общества	82
А. И. СОРОКИН. Первый заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота	86
Ю. А. ЖУКОВ. Председатель Советского комитета защиты мира	89
А. МАЛДОНИС. Председатель правления Союза писателей Литовской ССР	92
О. СУЛЕЙМЕНОВ. Первый секретарь правления Союза писателей Казахской ССР	95
Т. Н. ХРЕННИКОВ. Первый секретарь правления Союза композиторов СССР	99
Н. А. ПОНОМАРЕВ. Председатель правления Союза художников СССР	103
А. Н. ЧЕПУРОВ. Первый секретарь правления Ленинградской писательской организации	106
А. Т. ПОЛЯНСКИЙ. Первый секретарь правления Союза архитекторов СССР	110
Н. ВЕСЕЛОВСКАЯ. Студентка Литературного института имени А. М. Горького	113
Л. ЛЕВЧЕВ. Председатель Союза болгарских писателей	115
А. ЛА ГУМА. Генеральный секретарь Ассоциации писателей Азии и Африки	117
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО Г. М. МАРКОВА	121
ДЕЛЕГАТЫ ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА ПИСАТЕЛЕЙ — УЧАСТИКИ ЮБИЛЕЙНОГО ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР	123
ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ, ПРИСУТСТВОВАВШИЕ НА ЮБИЛЕЙНОМ ПЛЕНУМЕ	124

ПОД ЗНАМЕНЕМ ПАРТИЙНОСТИ И НАРОДНОСТИ

**МАТЕРИАЛЫ
ЮБИЛЕЙНОГО ПЛЕНУМА
ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР,
ПОСВЯЩЕННОГО ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ
СОЗДАНИЯ СОЮЗА
сентябрь 1984 года**

Заведующая редакцией
Р. К. Медведева

Редактор
М. М. Беллев

Младшие редакторы
Ж. П. Крючкова,
Е. С. Молчанова

Художественный редактор
Г. Ф. Семиреченко

Технический редактор
Ю. А. Мухин

ИБ № 5459

Сдано в набор 26.10.84.

Подписано в печать 11.11.84. А00201.

Формат 84×108¹/₃₂. Бумага типографская № 1.

Гарнитура «Обыкновенная новая». Печать высокая.

Усл. печ. л. 7,14. Усл. кр.-отт. 8,19. Уч.-изд. л. 6,91.

Тираж 100 тыс. экз. Заказ 4958.

Цена 25 к.

Политиздат.
125811, ГСП, Москва, А-47,
Миусская пл., 7.

Ордена Ленина
тиография «Красный пролетарий».
103473, Москва, И-473,
Краснопролетарская, 16.

25 коп.

ПОЛИТИЗДАТ
1984